

10¢

Renee
Adoree



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VII.

LA HABANA, NOVIEMBRE 23, 1924

No. 30



EL MEJOR REGALO DE NAVIDAD

EL REGALO QUE "MAS" PERDURA

SI Vd. le regala una caja de dulces a su bien amada, "se los come y se le acaba": si le regala un ramo de flores, al otro día están marchitas "y se le acaban" y, a las pocas horas, también "se le acabará el recuerdo" por ser éste de efímera duración.

Pero si Vd. le regala una suscripción anual a la revista "SOCIAL" (y contamos por centenares las suscripciones que se nos ordenan para regalos) Vd. la obsequiará con la revista más lujosa y más interesante del mundo, le hará una demostración de su refinamiento y depurado gusto y habrá de mantener vivo el interés de ELLA y el de toda su familia prolongando su recuerdo y agradecimiento durante los doce meses del año. Una suscripción a "SOCIAL" es un regalo que encanta a todas las damas y a todos los hombres "bien" y Vd. quedará a gran altura por la calidad de su elección. Llène el cupón ahora mismo, antes que se le olvide, y nosotros nos encargaremos de todo lo demás.

REVISTA "SOCIAL"
Avenida Almendares y Bruzón
LA HABANA, CUBA

Adjunto hallarán Udés. la suma de \$4.00 por una suscripción anual a la Revista "SOCIAL" a contar desde el número correspondiente al mes de

Dirección: _____

Me nombre es _____

Escríbale su nombre con claridad.
Si se desea en la suscripción a un costo
cada número \$1.00 a la semana
\$4.00 a la mensual



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*.
Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

ALFREDO T. QUILEZ,

Director.

EMILIO ROIG DE LEUCHSENING,

Director Literario.

FRANCISCO DIEZ,
Gerente General

OSCAR H. MASSAGUER,
Administrador.

DR. LUIS A. SERRA

CIRUJANO DENTISTA

ESPECIALIDAD. EXTRACCIONES Y PUENTES
DE PORCELANA

CONCORDIA 12.-HABANA TELEFONO M.-342

DR. E. L. CRABB

Se dedica exclusivamente al tratamiento de la

**PYORRHEA ALVEOLAR Y
ENFERMEDADES DE LAS ENCIAS**

Curación completa en 10 sesiones.
Honorarios convencionales.
Consultas gratis

HABANA 86, 2º PISO.
De 8 a 11 y de 2 a 4

Precio de suscripción: \$5.00 al año, moneda cubana o de los Estados Unidos. Número suelto: 10 cts. Atrasado: 20 cts.

Oficinas: Edificio del *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*.
Almendares y Bruzón. Cable y Telégrafo: CARTELES.
Teléfonos: M-4732 y M-3651.



Nuestra Portada

Sea tan feliz como
los demás

Si está Ud. amarillo
Si su boca está amarga
Si está Ud. mal humorado
Si sus nervios están alterados
Si sufre dolores de cabeza
Si sufre frecuentes jaquecas

Tome ahora

RUISAL

Antibilioso-Antirreumático

De venta en Droguerías
y Farmacias

Depósito Principal:

Dr. E. ESPINO

Zulueta 38. — Habana.

La linda cara que hoy sonríe desde nuestra portada no es desconocida para nuestro público y mucho menos para los amantes del arte mudo.

Aunque casi "nos dá las espaldas", —cosa que le perdonamos pues ello nos brinda una ocasión de admirar sus hombros deliciosamente formados—RENEE ADOREE nos deja ver algo de su exquisito perfil, que basta para hacernos apreciar toda la expresión que ilumina su cara.

Esta bella artista no es neófito en el arte cinematográfico. Aunque es muy joven, hace ya tiempo que aparece en cintas muy notables, acompañada de las más grandes figuras masculinas del arte mudo.

Hace poco RENEE ADOREE estuvo en la Habana y conoció el encanto de nuestro campo luminoso y alegre, al tomar parte en una gran producción de Tom Terriss que fué filmada casi totalmente en Cuba. Esa cinta, titulada "El Bandolero", tiene un argumento interesante y al-

go romántico, en el cual intervienen algunos personajes pintorescos, y aparecen escenas en las cuales se evocan los paisajes de España. La actriz que enriquece la galería de nuestras portadas con su linda cara, interpreta el papel más importante de esa cinta, y realiza en ella una bellísima labor.

RENEE ADOREE no es una artista como hay muchas. Tiene un encanto muy particular que se desprende de su persona, y tanto su exquisito talento como su arte delicado le han conquistado una cantidad de admiradores.

Aun los que no la conozcan, al ver su deliciosa silueta y su bonito perfil, coronado por una rica cabellera, sentirán interés por ver moverse en la pantalla a esta actriz que es una de las más jóvenes y talentosas del arte mudo.

Esta portada de CARTELES puede enorgullecerse de ostentar un retrato tan decorativo como el de RENEE ADOREE.



B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con anticipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

NUIT DE NÖEL
NARCISSE NOIR
L'INFINI
ROSE PRECIEUSE

FIN DE SIGLO
EL ENCANTO
LA FRANCIA
LA FILOSOFIA

parfums Caron
10 rue de la Paix Paris

N'AIMEZ QUE MÖI
TABAC BLOND
MIMOSA
VIOLETTE CARON

DUBIC
LA CASA GRANDE
LE PRINTEMPS
LE PALAIS ROYAL

Y EN TODAS LAS DEMAS TIENDAS DE LUJO

La plaza de los mendigos



Cuando está Vd. combinando una tortilla de camarones, espárragos, y un hígado “a la brocheta”, le sueltan este aperitivo en cualquier de los restoranes más céntricos.

¿Cuándo habrá un alcalde que se ocupe de esto? ¡Y de lo otro!



CARTELES



EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

HEMEROTECA
RESERVA

VOL. VII.

LA HABANA, NOVIEMBRE 23, 1924.

No. 30

Los Conflictos Obreros

ESTAMOS asistiendo a un nuevo brote de exacerbación en los obreros cubanos, provocado por las dificultades crecientes de su situación y la intransigencia de ciertas empresas, mal avenidas a limitar las utilidades de sus negocios en prudentes proporciones.

Durante mucho tiempo, observadores superficiales han venido asegurando que en Cuba no existe el problema social, dada la holgura con que viven las clases humildes y la llaneza de las costumbres, en virtud de las cuales, pobres y ricos se mezclan en el trato y la apariencia exterior, libres de los prejuicios jerárquicos que, en otros países, levantan entre ellos muros infranqueables.

En realidad, esta versión ha sido altamente dañina, pues ha contribuido a desviar la atención de los gobernantes de aquellas necesidades del pueblo trabajador, cuya adecuada satisfacción es indispensable para el normal sostenimiento de la vida.

El resultado ha sido que, poco a poco, se ha ido creando, para aquellas clases sociales que viven de sueldos reducidos o recursos limitados, una situación punto menos que insostenible.

Por esta causa, sobrevienen, de cuando en cuando, agitaciones proletarias que ocasionan grandes perturbaciones económicas y, a veces, conflictos de orden público, que el Gobierno soluciona con gestiones amigables o de manera violenta; pero, sin abordar nunca el estudio de las causas reales que producen aquellas conmociones.

Hasta ahora, por fortuna, nunca se han producido trastornos de consideración, pues, en Cuba, enfrente de las causas que concurren a producir las agitaciones obreras, actúan otras que tienden a contrarrestarlas.

Entre estas últimas, pueden contarse: la ausencia de grandes empresas industriales, que favorezcan la concentración de núcleos proletarios numerosos; la heterogeneidad racial y nacional que mina la coordinación de las agrupaciones obreras, y la corrupción general de nuestra vida política y administrativa, suficiente para llevar su veneno a todas las manifestaciones de nuestra actividad colectiva y de la cual no han logrado librarse las sociedades de trabajadores, constituidas para luchar por la mejora de su situación, pero debilitadas por la intriga, el caudillaje y el parasitismo; esto es, las mismas causas que han anulado la influencia popular en los partidos políticos.

Pero, estas circunstancias, que, hasta ahora, han restado efectividad a los esfuerzos de concentración del proletariado, tienden a modificarse con relativa rapidez.

Antiguamente, los núcleos más numerosos de obreros cubanos, focos de todas las agitaciones huelguistas, fueron los tabaqueros.

Hoy, el decaimiento de esta industria mantiene a sus operarios casi en la impotencia; pues, para ellos, el problema capital no se encuentra en la ascendencia del jornal, reducido ya a extremos inverosímiles, sino en la escasez del trabajo, que no les permite, sino muy de tarde en

tarde, tener ocupación durante muchos días continuados.

En cambio, en los últimos tiempos han ido apareciendo, gracias al extraordinario desarrollo de ciertas empresas, otros núcleos proletarios, como los ferrocarrileros y los trabajadores de los centrales azucareros, de donde están brotando, en los últimos meses, las más graves iniciativas de agitación obrera.

Asimismo, los antagonismos raciales o nacionales influyen cada vez menos en la coordinación de los grupos de trabajadores; de modo que, en la actualidad, si no fuera por los trastornos que en sus asociaciones se producen por las intrigas y rivalidades de los jefes y de sus camarillas, cegados por la ambición y la vanidad, generalmente, nos hallaríamos en trance de presenciar muy graves conflictos huelguistas; en cuanto los obreros pudieran dar expresión a los sentimientos de protesta nacidos en ellos bajo la presión de las tremendas dificultades de su vida.

Porque no debemos abandonarnos a la ilusión: el pueblo cubano vive en situación cada vez más difícil, lindante ya con la condición de insoportable.

Son varias las circunstancias determinadoras de esta situación: en primer término, la brutal carestía de todos los artículos de consumo indispensable, producida por nuestro absurdo régimen arancelario y el abandono de la agricultura, reducida ya al cultivo de la caña.

No hay sueldo que alcance para cubrir las atenciones de una familia.

Los empleados públicos o de empresas privadas, cuyos sueldos oscilan entre \$150 ó \$200, viven en la estrechez, reducidos a comer y trabajar, sin permitirse la más ligera expansión. Otro tanto les sucede a los profesionales de escasa clientela, cuyas utilidades nunca son crecidas.

¿Qué debe suceder en los hogares obreros, sostenidos con jornales de dos o tres pesos diarios, que representan al mes, conjuntos de cincuenta o setenta pesos, sin contar los días perdidos por enfermedad o falta de trabajo? Por sobre esta causa, desde hace algún tiempo está actuando otra de gravedad creciente, cuya presión está tomando proporciones alarmantes.

Por fatalidades de nuestra evolución histórica y por la incuria de nuestros gobiernos, todas las grandes fuentes de rendimiento económico han ido cayendo en poder de empresas extranjeras, especialmente norteamericanas.

Sus administradores, salvo contadas excepciones, conciben a los cubanos como un pueblo de braceros a su servicio, obligados a entregarles su esfuerzo, por la remuneración que a ellos les plazca, sin derecho a consideración alguna.

De aquí, la situación creada en muchos ingenios, en los cuales, aparte de la escasez del jornal, se prohíbe a los obreros agremiarse, se les paga con vales o fichas y se les obliga a comprar en las tiendas de la propia empresa, donde se cobra por las mercancías precios exorbitantes.

En esta cuestión de las huelgas de los ingenios, nos hallamos enfrente, no sólo de un problema obrero, sino de un grave problema nacional que puede proporcionarnos unos cuantos disgustos.

No será esta la última vez que de él nos ocupemos.

La Niña Precoz

por
Roig de Leuchsenring

“Eres chiquilla; pero —lo sé, gentil amiga,— siempre te enojará que un majadero, creyendo ser galante, te lo diga”.

E. Ramirez ANGEL.

Aunque ella afirma, con gran seguridad, que ha cumplido ya los diez y siete, a lo sumo, podrá contar catorce abriles.

No ha sido aún presentada en sociedad, pero desde los doce no pierde fiestas, bailes ni paseos. —“Cuando salimos Matilde su hermana y yo— dice la mamá—nos da pena dejar a Rosita en casa. Además, así va aprendiendo, y ¡como es tan inocente!”

No juega, ¡qué va!, a las muñecas; ni asiste tampoco al colegio. Acostándose casi todas las noches tarde, era un contradiós hacerla levantarse temprano. Hubo, además, que quitarla, porque las Madres siempre la estaban reprendiendo a causa de una dichosa moterita y también, según parece, de unas cartas y retrato que le descubrieron dentro del *Manual*. Pero—mustia y llorosa se lo juró a su mamá—fue cosa de una compañera que le tenía envidia y para hacerle daño le hizo esa trastada.

Confidentia, desde muy pequeña, de su hermana, conoce al dedillo todo el repertorio amoroso—noviazgo y flirt. Antes que Matilde recibiera las cartas que sus enamorados le enviaban, ella era la que—mediadora—las leía, y hoy que ya Matilde ha formalizado sus relaciones, en las noches en que la mamá, por tener jaqueca, no puede sentarse en el recibidor con los novios, es Rosita la que los cuida, entre inquieta y curiosa, aunque hojeando al parecer distraídamente una revista. Y cuántas veces al recogerse ambas hermanas, Rosita ha exclamado:

¡Por Dios, Matilde, que no soy de piedra!

Apasionada por el cine, sigue nerviosa y anhelante las peripecias del drama que la cinta desenvuelve y cuando los protagonistas se unen y estrechan en uno de esos besos lar-

gos, interminables, imprescindibles en casi todas las películas modernas, siente que algo desconocido y raro conturba y estremece todo su cuerpo.

El baile la vuelve loca, y cuando ya rendida, muy tarde, se retira a su casa en su lecho de virgen inconforme sueña toda la noche, despertándose a menudo, nerviosa y sobresaltada. Y amanece con la boca seca, las sienas palpitantes y unas ojeras profundas orlando sus negros ojos.

De inteligencia clara, viva y despierta, apenas aprendió, sin embargo, durante el poco tiempo que estuvo en el *Externado*, aquellas nociones más elementales de la primera enseñanza, pero en cambio, por una íntima amiga, conoce los misterios del amor, y presente y quiere adivinar sus secretas delicias.

Diariamente y con fruición devora las crónicas sociales y sobre todo las del maestro “Fonta”, que ya va-

rias veces la ha mencionado entre las *jeune filles* y en una ocasión—no lo podrá olvidar—le dedicó un “párrafo aparte”. Ha leído también, escondidas de su madre, algunas novelas de Prevost, y Zamacois y Trigo.

Una de sus mayores distracciones es el automático. Y al mediodía, mientras en su casa duermen la siesta, ella se entretiene en llamar a sus amigos o conocidos. Y, oculta tras el anónimo que da el teléfono, oye, entusiasmada, galanteos y piropeo, más o menos insinuantes y provocativos.

Como de dejarla tener “días de recibo”, sólo le permitirían que la visitasen las niñas de su edad—su verdadera edad—y ella detesta la compañía de tales *chiquillas*, tiene que conformarse con la diversión que le proporcionan las fiestas y bailes a que acude acompañando a su her-

mana y a su mamá. Y qué gusto el suyo, cuando en los salones del *Yacht Club* es sacada a bailar—aprovechando un descuido de la mamá— por los jóvenes “ya unos hombres, con su carrera terminada” y hasta por alguno que otro señor casado. Le gusta que los hombres la traten no como niña, sino como mujer; que le hablen de amores y amigos, de modas y novios.

Adivina la mirada avara y codiciosa preñada de pasión y de desco, que ya en el teatro o en el baile le dirigen amigos y desconocidos; y sus mejillas se sonrosan, más que de pudor, de secreta, íntima e ignorada satisfacción, cuando siente que la desnudan unos ojos varoniles, hermosos y atrevidos.

Viste a la última moda. La melena cortada picarescamente a lo *garzona*. El traje, ella procura que parezca casi de señorita, cosa no muy difícil, ya que los caprichos de la moda, han borrado, acortando el largo de las sayas, lo que diferenciaba a niñas y mujeres, al extremo de que hoy sería difícil afirmar que las señoras visten de largo.

Calzada con escotado zapato de alto tacón, sabe, ¡en eso sí! aprovechar las prerrogativas de su edad, de su verdadera edad, para dejar ver, al sentarse o al subir al auto o a los carros, entre saya y bota, ceñida por perversa media calada, una cuarta de pierna, morbida y tentadora.

Su busto, aún no formado por completo, es ya una hermosa promesa que indiscretamente deja adivinar el escote pronunciado y hábil de su blusa.

Su rostro, bello, entre candoroso y picaresco, encierra unos ojos negros, grandes e inquietos, velados por la sombra de sus ojeras, en las que no sabemos si ha intervenido más la naturaleza que el arte; ojos que ella sabe manejar con ingenua malicia, tras los impertinentes, cómplices inconscientes de sus locas y adorables coqueterías.

Y su boca risueña, fresca y roja, atrae y subyuga, cautiva y enloquece...



La actualidad Teatral y Musical



ANGELES OTTEIN, admirable cantante española, poseedora de una voz bella y sonora, manejada con maravillosa escuela, que visitó nuevamente nuestra capital por iniciativa de la sociedad Pro Arte Musical, y que en unión del quinteto Hispania nos dió inolvidables audiciones de ópera de cámara. Esos conciertos se pueden contar entre los más resonantes éxitos artísticos que debemos a nuestra máxima y más distinguida entidad musical.

(Foto. Godknows.)



Uno de los más felices aciertos de la sociedad Pro Arte Musical, que tan laudable labor cultural está realizando entre nosotros, ha sido sin duda el organizar las audiciones de ópera de cámara, que tuvieron lugar hace unos días. En esos conciertos se ha podido apreciar la perfección poco vulgar lograda en algunas interpretaciones por el admirable quinteto Hispania. En esta foto aparecen los señores TELMO VELA, JOSE R. OUTUMURO, MANUEL MONTANO, DOMINGO TALTAVULL y JOSE MARIA FRANCO, artistas que integran esa notable entidad.

(Foto. López y López.)



INES BERÜTTI, talentosa primera tiple, que dirige la compañía de operetas que actúa en el teatro Nacional, y cuya aparición en La Danza de las libelulas, ha sido del completo agrado de nuestro público.

(Foto. Norona.)

MATIAS FERRET, baritono de apuesta figura y excelentes facultades, que ha sido contratado por la empresa de Santacruz, y reapareció con gran éxito delante del público habanero con el estreno de la zarzuela El pájaro azul.

(Foto. Bixio.)



El último viaje de Don Calixto

cuento por

Manuel Alcaraz Cortés

I

Serio, con el rostro forzosamente sombrío, la mirada fija en el suelo, cansado ya por los innumerables recuentos de los dibujos rojos y amarillos que se hallaban estampados en la raída y polvorienta alfombra, divagando sobre lo poco que somos en este mundo pecador, el amigo del que fué en vida don Calixto Bermúdez, preclaro comerciante en puntillas, pasamanería y otros varios artículos de fantasía, que de esta manera rezaban los prospectos del difunto, infundía ánimos en el alma de la dolorida e inconsolable viuda, que llorosa, con mudos gestos de desesperación, con el pañuelo hecho una pelota, furiosamente restregábase los ojos hipando histéricamente. De cuando en cuando señalaba el lecho en donde las ropas esbozaban el cuerpo enjuto y escurrido de su compañero durante treinta años. Había muerto unas horas antes sin haber sufrido ese período estúpido y doloroso de una enfermedad. Don Calixto llegó a su casa a la hora de comer, sentía cierta molestia, no podía precisar de una manera exacta el dolor; la cabeza... el pecho... todo, le dolía todo; reclinóse en el lecho, y al poco rato murió entre la terrible estupefacción de doña Concha, que rápidamente hizo venir al socio de su esposo para resolver el tremendo conflicto.

Don Calixto y su socio nunca llegaron a tener suerte en los negocios; trabajaron como negros, eran honrados a carta cabal; tal vez por eso no llegaron a una posición desahogada que les permitiese vivir con menos escasez; ganaban lo necesario para comer; todavía iban al café alguna noche, y tenían algunos cuartejos ahorrados. La ilusión de don Calixto era trasladar la tiendecilla al pueblo lejano.

—¡Oh!, ¡ya ve usted qué doloroso conflicto!—sollozó la viuda con voz de falsete, relatando por centésima vez lo mismo:—Mi pobre Calixto me mandó imperativamente en su agonía que le enterrásemos en el pueblo me lo hizo jurar, ¡juré! y el pobre murió tranquilo. ¡Qué golpe, don Paco! Tremendo, tremendo.

—Vaya un capricho raro. Pero en fin, ¡hay que cumplir su última voluntad! Lo que se jura a los muertos

es sagrado—profirió el llamado don Paco, levantando la vista del suelo y fijándola insistentemente en la ventana, a cuyo través se veía caer la lluvia fina y monótona de la tarde otoñal.

Sujetóse los lentes, tosió, cruzó una pierna sobre otra y continuó diciendo:

—Como usted sabe, mi querida Concha, la amistad que me ha unido con el pobre Calixto data ya de tiempos muy lejanos. Después de haber recapitado sobre este asunto, y haciendo uso de esta antigua amistad, me permito llevar la dirección

de todo esto. Bien: Si nadásemos en la opulencia, la cosa en sí no tenía nada de particular; el traslado del cadáver se haría de la manera más fácil del mundo. Yo he tenido una idea que podemos llevar a la práctica. Usted me ha dicho antes que del triste desenlace no se ha enterado nadie todavía. ¿No es así...? Perfectamente. Lo único que podemos hacer para cumplir la voluntad del muerto es saltar por encima de la ley. Dentro de dos horas sale el expreso. Tomamos tres billetes, y como si el pobre Calixto se encontrase un poco indispuerto, nos lo llevamos. Mañana,

al llegar al pueblo, decimos que ha fallecido en el tren, y asunto concluido. Esto es bien sencillo, ¿verdad?

—¡Muchísimas gracias, don Paco! ¡Crea usted que le quedo eternamente reconocida!

Don Paco sonrió halagado. Con su larga y esquelética mano acaricióse la barba... Fuera, la lluvia lenta y monótona de la tarde otoñal, continuaba cayendo...

II

Había poca gente en los andenes. Con fuerte estrépito cruzaron varios mozos arrastrando una carreta cargada de equipajes. Alguno que otro pasajero, acodado en la ventanilla, contemplaba los andenes casi desiertos. Sobre la marquesina tamborileaba la lluvia misteriosa e insinuante. La locomotora, frente al convoy, resoplaba inquieta, mandando compactos yelones de humo contra la bóveda de cristal.

Aparecieron don Paco y doña Concha, sujetando entre los dos el cuerpo de don Calixto, que andaba arrastrado por ellos, tambaleándose como un beodo. Rápidamente subieron el inanimado cuerpo a un coche de primera. Le acomodaron en un departamento; don Calixto, reclinado junto a la ventanilla, parecía contemplar los andenes. La viuda intentaba reprimir los sollozos... Principió a rodar el tren. Estrepitosamente, doña Concha rompió a llorar.

—Doña Concha, ¡por Dios!, que se va a descubrir todo. Tenga voluntad. Nada, nada, vamos a otro departamento y procure serenarse.

Dejóse arrastrar doña Concha al contiguo departamento. El muerto quedó solo contemplando con sus ojos sin brillo la perspectiva misteriosa de la noche de lluvia. En el vagón solamente iban ellos y otro señor de edad que en otro departamento se había acomodado para pasar la noche lo mejor posible.

Las emociones del día, el cansancio, el triste golpear de la lluvia, el caso es que primero doña Concha, y luego don Paco, quedaron profundamente dormidos.

Pasó una hora... dos. El tren
(Continúa en la pág. 25.)

Palabras Puras

por

Enrique Serpa

Alma mía: pensamos en el goce futuro;
Alma mía: soñemos con el goce pasado:
y sean nuestras horas como un velo encantado
tendido en la mañana sobre un abismo oscuro.

Sobre los manantiales del pensamiento puro
deshojemos la adelfa del minuto angustiado;
y para los temores del corazón hastiado
florezca la esperanza cual pródigo conjuro.

De los árboles buenos que bordean las rutas
que nuestras plantas huellan, recojemos las frutas,
y dejamos las flores que decoran las ramas;

demos nuestras canciones al amor de la brisa,
y tengamos,—en tanto que la fe nos inflama—,
para todas las penas una vaga sonrisa.

(De "La miel de las Horas", libro próximo a publicarse.)

El cine... por dentro



Es casi indiscreta esta fotografía, pues nos muestra a la bella BARBARA LA MARR, tratando de vampirizar a su director FRED NIBLO, entre dos escenas de un film.
(Foto First National)



JACK DEMPSEY se ha empeñado en hacer adelgazar a WALTER HIERS, el rubicundo actor de la Paramount. No hay más que ver la cara del discípulo del boxeador para convencerse de que está encantado de ello.



Se dice que REX INGRAM, el brillante y joven director de las películas Metro-Goldwyn, se dispone a abandonar el cine para dedicarse a la odontología. Helo aquí haciendo sus primeras armas como dentista, con uno de los pintorescos protagonistas de "El Arabe" su última producción.
(Foto Metro-Goldwyn)



He aquí un personaje que teme y respeta a los productores de películas americanas. RICHARD F. ENRIGHT, miembro prominente de la policía neoyorquina, que se halla al frente del departamento de censura cinematográfica, y que se da el trabajo de examinar personalmente las grandes cintas que llegan a sus manos.

Nuestras Entrevistas

Hablando con

Julio A Mella

sobre la revolución universitaria

por Arturo A Rosello



GIERRO un libro de Rodó y medito en silencio. Al regresar de la abstracción de la lectura a las realidades ambientes, el choque es áspero, rudo. Pero, ¿será definitivo ese contraste e inevitable el desamparo? Pienso que no. En este minuto de brumas en que todo es confusión, desorden, utilitarismo, desenfreno, no hay ajuste de valores, no hay comprensividad defensiva, no existe solidaridad de opinión, ni espíritu público, ni una corriente de coercitivo poder crítico que contenga la avalancha disociadora. Pero, en este crepúsculo de encenegada impureza, preséntese una aurora, hoy confusa y vaga, pero cierta, de reacciones espirituales. Nuestra juventud está orientándose con vacilación, pero con nobleza. La generación que de ella salga no ha de participar ni de la ignorancia que incubó el fracaso, ni de la pasividad cómplice que lo permite. No.

Mi afirmación la dejo aquí, recta y vibrante, como una flecha al infinito. El contagio de la impureza, la presión persuasiva del medio, el influjo de realidades corrosivas, el espíritu de supervivencia vital, las tentaciones sensualistas de la riqueza, han desviado inteligencias superiores, haciendo, de espíritus fuertes, que se orientaban hacia el bien, factores pasivos que convivieron con el mal.

¿Quiere decir esto, acaso, que toda la juventud cubana es pura y que obrará, en pocos lustros, el milagro de transformar nuestra ética colectiva? No. Sería pueril el afirmarlo. Mas, como dato cierto, puede señalarse este elemento aprovechable que no es ya una esperanza, sino una realidad victoriosa: hay un grupo, cien, cincuenta, acaso menos, de espíritus nuevos, con sólida organización moral, con juicios propios, con orientaciones definidas, que están al frente de un movimiento de regeneración. Los que edificaron la República, en ella murieron, sorprendidos por el avance de la corrupción que en toda democracia nueva, surge parasitariamente con impetuoso dominio. Los que recibieron ese legado, razonan que es deber de ellos finalizar la obra que no pudo el libertador culminar, puesto que su esfuerzo, de lucha material, lo dejó exhausto, y no era en la marigüa donde podían las inteligencias cultivarse, tra-

yendo planes estadísticos, reformas morales, todo un sistema lúcido y correcto de organización social y política.

Hay, en la juventud de ahora, apenas se hurgue en su fondo moral, asco a la imperfección de los sistemas, inconformidad con el estancamiento de las iniciativas que impiden todo progreso auténtico, y, sobre todo, una inquietud espiritual, una tortura de renovar, de aniquilar los moldes viejos, de sentirse autóctona, de hacer obra constructiva, de escaparse a la esclavitud de los cauces y traer, como fruto propio, una moral, una justicia, un derecho inspirado en nuestras necesidades y congénere a nuestro sentir innato.

Con eso basta. Como basta también, para que esa revolución espiritual fructifique, que la minoría que la promueve tenga fe en su destino.

En literatura, en arte, en política, la juventud cubana se busca a sí misma.

Llegó a una sociedad destinada a la muerte por el rutinarismo, por la servilidad, por el amaneramiento, por la mentira. En torno todo luce caduco, falso, estéril, sin vida. La juventud tiene este dilema o reclinarse, con indolente tedio, en esa sociedad que agoniza, o luchar frente a ella, enarbolando una bandera de innovación, de violencias apostólicas, de audacia constructiva. De fijo se caerá en la extravagancia, en el delirio, en una iconoclasia vehemente. No importa. De ese ímpetu magníficamente bravo, surgirá un mundo nuevo. No hay idea, ni principio, ni doctrina social, ni transformación eficiente, que se organice en la prudencia. Todo progreso humano requiere el tumulto.

I I

Julio Antonio Mella está haciendo en Cuba la revolución universitaria. Para lograrlo reúne en sí todos los elementos constitutivos del apóstol. Es joven, está bien inspirado, tiene comprensión clara de su finalidad y su destino. Cuando se le interroga, explica su idea, su propósito, la trascendencia de su aliento. Tiene, simultáneamente, la salud física, y la consistencia moral. Su inteligencia parece circular libremente alrededor de los problemas más complejos. Habla con transparencia, recortando cada periódico, ahondando en la materia acotada y extendien-

do con incidental elocuencia sus observaciones precisas a los aspectos más ulteriores y diversos. Demuestra tener, pese a su voluntad, visión amarga del presente y visión óptima del porvenir.

—Este movimiento—nos dijo—se inició en Córdoba, en la Argentina, en el año 1918, y parece obedecer a un sentimiento instintivo, simultáneo, de nuestra raza, porque no tiene precedente ni se funda en adaptación de iniciativas exteriores. De allí se extendió a Chile, a Uruguay, a Perú, y a otras repúblicas de América. Lo original, lo prodigioso es que casi no ha obrado entre nosotros ninguna razón de contagio. Ha sido una aspiración común, de espontánea violencia, que la juventud americanolatina ha sentido. La resultante de la guerra que asoló medio mundo, ha sido para la humanidad la brutal revelación de una verdad amarga. ¿Qué bienes se han derivado para la sociedad? ¿Qué provecho ha surgido de la falsa obra civilizadora? Después de lentos años de esfuerzos y de creación, estallan viejos rencores y toda esa labor se destruye, ¿con cuál objeto, con qué fin, en holocausto a qué progreso?

Ese ejemplo del viejo mundo, evidentemente, ha incubado esta rebeldía espiritual que tiende en nuestra América a encontrar fórmulas y a fundar en la sociedad nuestra, una ética política más humanitarista y más justa. Eso, en el orden doctrinal y con generalizaciones esenciales. Localizando el tema, diré que en Cuba la revolución universitaria es un hecho.

La primera jornada fué en enero de 1923. Nuestro objetivo lo simplificaré en esta forma: pedimos participación en el gobierno universitario, a fin de fiscalizar toda reforma en los planes de estudio—base de las inmoralidades actuales—; depuración del profesorado, a fin de que sea apto moralmente y capaz para los empeños pedagógicos, y, por último, lo más fundamental, la autonomía universitaria. Sin ella todo esfuerzo de reforma y perfeccionamiento será inútil. La realidad de nuestra situación comprende una lucha entre dos tendencias: la nuestra, creadora, activa, ansiosa de fórmulas nuevas, reclamando procedimientos modernos, atención a las doctrinas y a las ideas contemporáneas, y la de un profesorado caduco, integrado por viejos fósiles, conmo-

vedoramente ineptos, incapaces de quebrantar la venerable rutina

I I I

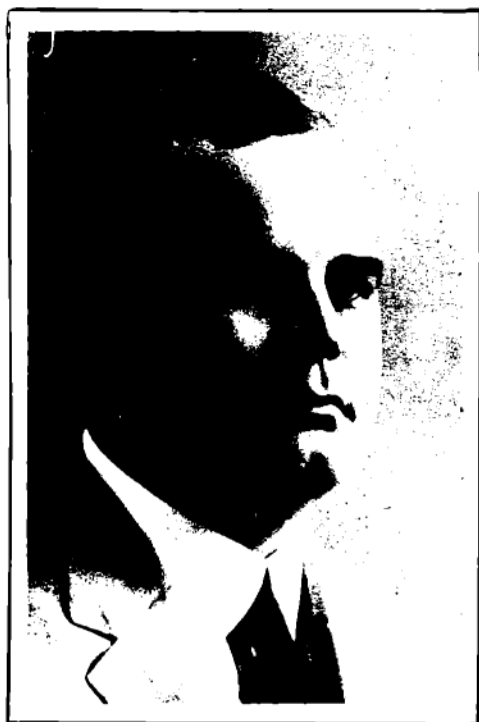
—En nuestra jornada de 1923—continuó, diciéndonos Mella—acudimos con cívica entereza a 15 profesores nulos. Los había viejos, incapacitados física y mentalmente para ninguna labor educativa. Los había, también incapacitados en el orden moral, por especular con sus cátedras, por tarifar las notas y por vender las calificaciones con cinismo. Los había, también viciosos, con vicios orgánicos, que contagiaban la población estudiantil, y, por último—esto resulta más frecuente con los catedráticos de los diversos institutos— quienes poseían academias particulares, estableciendo la necesidad de que cada estudiante fuera a ellas, a fin de no sufrir injustas calificaciones en los exámenes.

Contra todo eso nosotros nos erigimos. Protestamos de los catedráticos que igualmente, especulan con los libros de texto. Con viejos compendios extranjeros fragmentariamente traducidos, componen un tollito incoherente. Lo editan, y siendo su valor material menos de un peso, obligan a los estudiantes a pagar por ellos cuatro o cinco. Y lo irritante es que esos libros son de una precaria eficiencia. Compuestos por sujetos de espíritu viejo, a quienes denominamos “catedráticos loros”, no responden a ninguna aspiración de investigaciones científicas. Toda Universidad moderna tiende a un fin justo y alto de ennoblecedora belleza: hacer avanzar las ciencias. En nuestra Universidad no existe eso. El estudiante va allí, no a formar su organismo espiritual, ni a nutrirse de savia fecunda, sino a cometer el acto material de conquistar un título. Se le enseña con monotonía, fastidio. Un día y otro la misma gangosa voz, no explica, sino repite con tedio, una lección caucética. Esos catedráticos son los que, si enseñaran la cartilla, comenzarían por el “cristo” trayendo así a la clase un obsetetismo de su niñez.

Nosotros, como resultado de nuestra campaña, obtuvimos que varios catedráticos fueran suspensos de empleo, pero no de sueldo. Esa irritante decisión produce este inaudito hecho: esas cátedras están sin cubrir, sus profesores andan viajando por Eu-

(Continúa en la pág. 30)

¿Conoce usted a los señores?



Dr. JUAN ALVAREZ GUANGA, distinguido médico que acaba de ser nombrado por nuestro gobierno Director del Dispensario de Enfermedades de la Sangre.

(Fotos Godknows)



General MARIO G. MENCAL, cuya actitud altamente conciliadora, después de las elecciones, e inspirada en el más sano patriotismo, ha sido favorablemente comentada por toda la nación, sentando una saludable costumbre en nuestra historia política.



GUILLERMO JIMENEZ, exquisito escritor mejicano, uno de los mejores cronistas de América Latina y asiduo colaborador de SOCIAL, que pasó recientemente por la Habana, y estuvo entre nosotros durante los últimos días de la semana pasada.



Dr. GUILLERMO PATTERSON, delegado de Cuba en la Liga de las Naciones, en honor de quien el Ministro de Cuba en Bélgica ofreció un banquete, y que fué objeto de grandes atenciones por parte de M. Heymans, Ministro de Relaciones Exteriores.



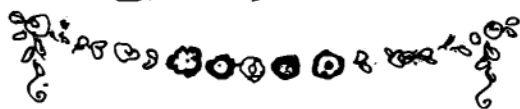
LOLA RODRIGUEZ DE TIO, muy conocida y popular poetisa que acaba de morir. La señora Rodríguez de Tío, nacida en Puerto Rico, pertenecía a la Academia Nacional de Artes y Letras, y tuvo siempre gran cariño por Cuba, donde pasó la mayor parte de su vida.



Coronel CHARLES HERNANDEZ, ex Secretario de Gobernación, ex Director General de Comunicaciones durante el gobierno del general Menocal, y veterano de nuestra última guerra de independencia, que falleció en la noche del domingo pasado.



Esculturas... Animadas



¡Perfecta!... Ese fué el veredicto del joven y célebre pintor sueco Eric Torgerson, frente a MARION HARLAN, la bellísima mujer, que incluyó entre las cinco modelos americanas "verdaderamente perfectas" que pretende haber hallado en los Estados Unidos. Nosotros estamos de acuerdo con el pintor.



Si todos los edificios ostentaran frisos como este, pronto veriamos todos los peatones transformados en "hombres moscas"

(Fotos. Inter. Newsrecl.)



Las hermanas MERMEIN, talentosas danzarinas revelaron recientemente al público de Boston una bella interpretación del baile, el drama y la música, en una función organizada a beneficio del Colegio Emerson. Las hermanas MERMEIN, no son bailarinas profesionales, pero poseen singular talento y la idea de sus danzas fué sugerida por la madre de ellas, una graduada en el Colegio Emerson.

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

¿Quiere usted poseer una gran voluntad? — por el — Dr. Juan Antigua

¿Quiere Ud. poseer una gran voluntad?

¿Quiere Ud. llevar siempre al ánimo de quienes lo escuchan la firme convicción de lo que piensa, e incitarlos a que realicen lo que Ud. desea?

Si es así, bien fácil le será conseguirlo, y puede decirse que ya ha comenzado a sentir la influencia y todo el beneficio de la voluntad, desde el momento en que ha comenzado a leer este artículo.

Haga la firme resolución de despertar justamente a la hora que Ud. quiera. Piense en ello en el momento de dormirse. Al llegar al preciso momento y sin titubear, ni conceder un segundo a la pereza, levántese de la cama. Nada importa la clase de sensaciones que se experimenten, haya frío o calor, bueno o mal tiempo; ya resuelto desde el día anterior no existen excusas de ninguna clase para dejar de cumplir el compromiso.

Si se ha dominado y vencido el cuerpo en este primer combate se ha conquistado un triunfo. En seguida, ábranse las ventanas, levántese sobre las puntas de los pies, alce los brazos y haga una inspiración fuerte, intensa, lo mas que pueda, procurando que entre la mayor cantidad posible de aire en los pulmones, y a la vez, tratando de alcanzar un objeto mas alto. Al inspirar, piense y diga a sí mismo: "Este oxígeno que inhalo servirá para darme toda la vitalidad que necesite y hacerme fuerte, sano y vigoroso".

Al expirar el aire, se dejan caer los brazos y recobra el cuerpo su posición natural, diciendo al mismo tiempo: "Con este aire que exhalo, salen todas las impurezas, y cada movimiento de mi respiración contribuye a hacerme sano y feliz".

Este ejercicio debe repetirse por espacio de cinco o diez minutos todas las mañanas, y no solo en pocos días se notaran sus admirables efectos sobre la salud, sino que preparará el cuerpo para las diferentes y sucesivas ocupaciones del resto del día.

Terminado dicho ejercicio respi-

ratorio, se descansa y se prepara el trabajo pendiente, evitando la ansiedad, el temor, la angustia y las preocupaciones. Es preciso desarrollar la previsión de los acontecimientos y estar preparado para ellos, para nunca abrigar el temor de lo imaginario y de lo que no puede suceder.

Note Vd. que al terminar este período preliminar ha comenzado a sentirse mejor y más fuerte, con aptitud para el trabajo del día y en mejores condiciones que nunca. En lo sucesivo su conducta será guiada por un criterio de justicia y de orden, no dejando al azar y al descuido la resolución de sus negocios. Nada importa que sea el Presidente de la República, o un empleado de modesta oficina, un profesional o un humilde obrero, que gane solo un peso al día. Se ha propuesto Vd. desenvolver su voluntad y por tanto, todo cuanto ejecuta será el objeto de su atención y realizado con toda su fuerza, con cuanta posea y empleada precisamente y concentrada en aquel único asunto que tiene Vd. que atender en un momento dado. De este modo, no solamente va Vd. a demostrar a sus amigos, a sus compañeros y a sus competidores su superioridad física y moral, sino que llevará las cosas por un camino mas nuevo y original.

Hay que tener una fe absoluta e indispensable en Vd. mismo, en lo que hace, después de haberlo meditado lo suficiente y hecho con toda la precisión y resolución inequívoca de una voluntad fuerte. Es bueno; luego no debe aceptarse otra crítica que la emanada de la razón y de la justicia, nunca por la imposición o el mandato ajeno. Jamás hay que desanimarse, menos desconcertarse. Piense que tiene el derecho inalienable a vivir, que esa voluntad que se desarrolla es el único instrumento que posee para la lucha y la única arma para combatir y defenderse; que nadie se la podrá disputar, y nada más necesario que tenerla siempre lista y preparada, para conseguir cuanto ambicione en el campo noble y generoso de las aspiraciones. Usted no espera

sino la ocasión; esté, pues, listo y en condiciones de esperarla y aprovecharla.

No importa que el hombre que trate o sirva, sea el rey de Inglaterra o el millonario Rockefeller. Para Ud. todos los hombres son iguales sin distinción de razas u origen, y a la altura de Ud. mismo. Mídalos a través de sí propio y concédales a todos, desde el modestísimo artesano hasta el prodigioso genio mercantil o artístico, las prerrogativas que reclama el buen gusto social, nada más. Aparte de las vestiduras, ropajes y falsos convencionalismos, no queda sino un hombre como Ud., y a veces inferior a Ud., y en este concepto, no es una millonésima de pulgada más grande, o más chico que Ud. Ante el espíritu no hay medidas ni distancias.

Por consecuencia, siempre que tenga que tratar con cualquier hombre, quien quiera que fuere, mírele los ojos, sostenga su mirada y no tema a nada, ni a nadie. No quiere esto decir que le lance una mirada provocativa o trate de hacer una lucha de resistencia. No, conserve solo su mirada fija, tranquila y serena, como la tiene el hombre que no teme y a quien sostiene la fuerza de su propia conciencia. Si siente que sus ojos no están suficientemente fuertes, ejercítelos ante un espejo durante algunos minutos cada día. Recuerde que el hombre digno, y sobre todo fuerte en el sentido que le exponemos, es decir de su más elevada y sólida moralidad, no tiene otra expresión en su cara, en aspecto físico de su carácter, que la de sus propios ojos.

Procure vestir bien es decir decente y limpio, de acuerdo con su posición social y las costumbres del lugar. No a la altura y seguimiento ridículo de las modas reinantes, ni llamando la atención por su elegancia. Basta procurar el respeto y la buena opinión. Pero tenga siempre en cuenta que esta buena opinión comienza en su interior, en su propia conciencia pues si Ud. no se estima a sí mismo, y se respeta, y sus

actos no son de su íntima y formal aprobación, ¿quién quiere que le aprecie y respete? Y ello sin olvidar que la falta de la propia estimación se revela más pronto que la falta de dinero en el bolsillo.

Hay hombres que cuidan con más interés su caballo, su perro, su automóvil, que a sí propios; vigilan la comida, el bienestar, y gozan con la salud y la alegría de sus animales como se enorgullecen del buen funcionamiento y de la marca de fábrica de su máquina. Por supuesto que muchos de estos caballeros comen mucho y de prisa, beben hasta donde resisten, y duermen en horas invertidas. Consecuencia lógica; debilidad de voluntad, pobreza de salud, acciones discutibles. Con razón, más dignos son de la pública admiración sus animales y vehículos que sus propietarios.

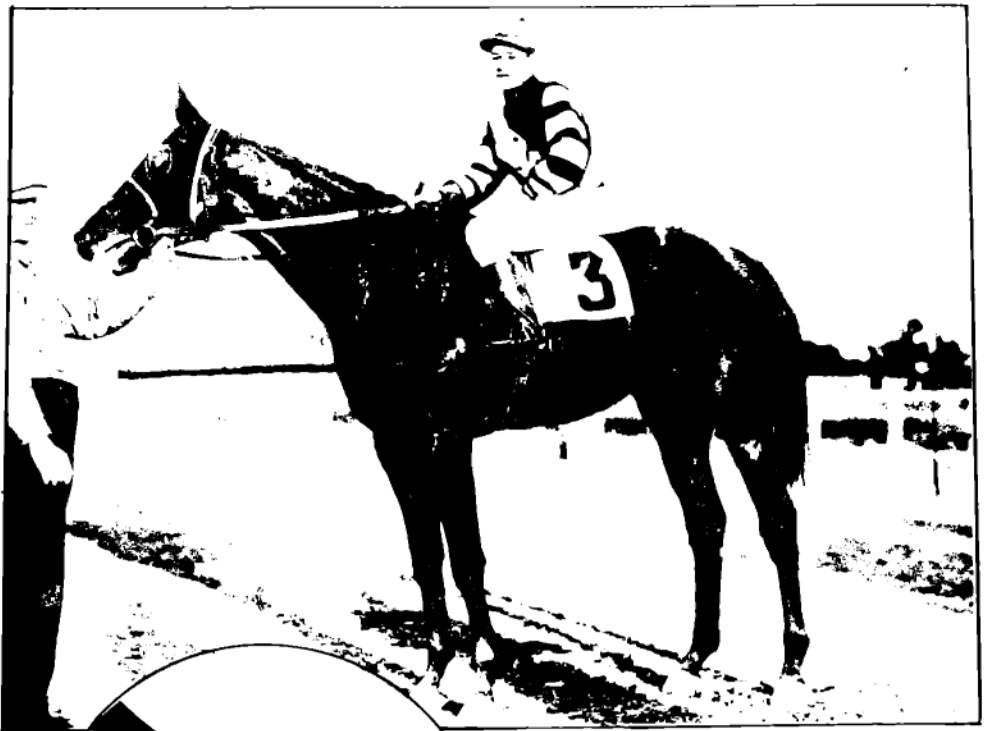
Terminado el trabajo del día, repita Ud. los ejercicios de la mañana, al momento de acostarse decida de nuevo la hora fija en que ha de levantarse; ponga en absoluto estado de placidez y relajamiento sus músculos para lograr un reposo físico y mental completo, y lleve a la mente, como último recuerdo de un día bien aprovechado en el trabajo, los pensamientos más agradables de paz, de ventura, de progreso, de deseo del bien al prójimo, y de contento para toda la humanidad.

Si Ud. sigue estos consejos, a lo menos por tres meses, estoy seguro de que los agradecerá, pues el cambio será tan notable y radical que Ud. mismo quedará sorprendido de sus efectos. No se olvide, si pretende oponer algún argumento o discutir el plan, que el propio Napoleón, cuando se le llamó la atención acerca de las dificultades que se le opondrían para cruzar los Alpes, contestó en breves palabras: "Para mí no hay Alpes." Y como prueba de sus palabras: allí están ellos, perennes y erguidos, como el eterno monumento consagrado, quizás por la propia divinidad, para conmemorar la suprema voluntad de un hombre que encierra, como todos, dentro de sí, la voluntad de Dios.

Deportes Mundiales



KATHERINE HAYWOOD, considerada la mejor billarista del mundo, se halla en los Estados Unidos dispuesta a enfrentarse con las mejores billaristas de América, y además piensa retar a algunos hombres. Ary Bos, su esposo, es el campeón de Holanda, por lo tanto se asegura no hay disgustos entre la familia por las aficiones de Miss Haywood.



Este gran ejemplar es **BIG BLAZE**, que guiado admirablemente por Ivan Parke, logró capturar el Washington Handicap, en Laurel, y obtuvo el valioso premio de 25.000 pesos. Ivan Parke está haciendo tan buen papel en todas las carreras en que toma parte, que sus muchos admiradores creen que llegará a ser en corto tiempo el mejor "jockey" de Norte-América.



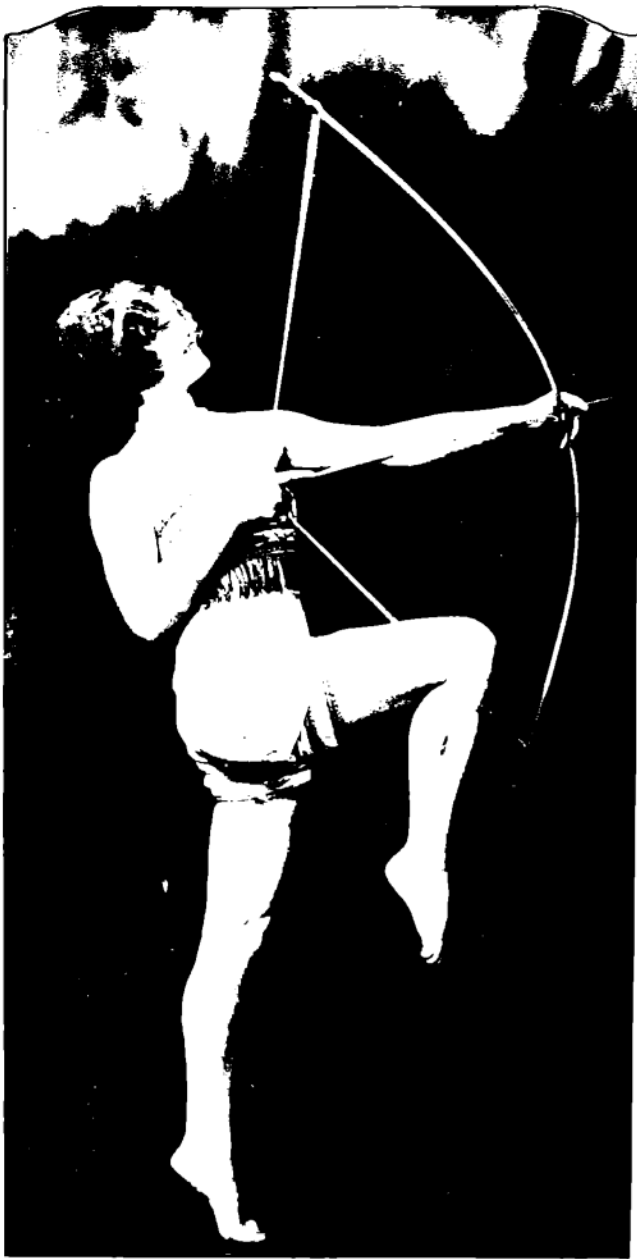
Dr. WARREN, de la Universidad de Harvard, acaba de hacer un descubrimiento que tiene revolucionado al mundo científico, pues se trata nada menos que de un aparato lanzador de arena electrizada, que hace el milagro de romper la niebla y evitar el peligro que implicaba a los aviadores el encontrarse con densas nubes que les hacían perder el rumbo.



WALTER JOHNSON, el gran pitcher, acaba de adquirir el club "Oakland", de la Liga del Pacífico. George Weis es su compañero en esta empresa y según se ha anunciado hoy, los dueños del "Washington" han permitido al gran Johnson empezar a actuar como manager inmediatamente.



EL POR QUÉ BABE RUTH GANA EL MISMO SUELDO QUE EL PRESIDENTE DE LOS EE. UU.
(Fot. International).



HELEN MAC FADDEN, de diez y ocho años, hija del millonario Bernarr Macfadden, célebre por sus teorías sobre la cultura física, piensa dar una resplandeciente demostración del éxito de las ideas de su padre, apareciendo en la escena como danzarina. Miss Macfadden, se jacta de poseer un cuerpo casi perfecto, muy parecido al de la Venus de Milo.



*N
M*

*Miss ELEANOR PUI
ventado estas pequeñas
dales alojadas en el tac
to, que permiten llevar
tidad de dinero sin pel
derla. Con este sistema
serán más difíciles de e
nunca...*



JOE FENTON y ARTHUR GOWAN, dos neoyorquinos de pura cepa, apostaron con Miss MURIEL GORDON, que si Davis no salía victorioso en las pasadas contiendas electorales, ellos la pasearían por las calles de New York en un viejo coche de alquiler. Ambos aparecen aquí, vestidos del modo más impecable, sufriendo las consecuencias de la apuesta.



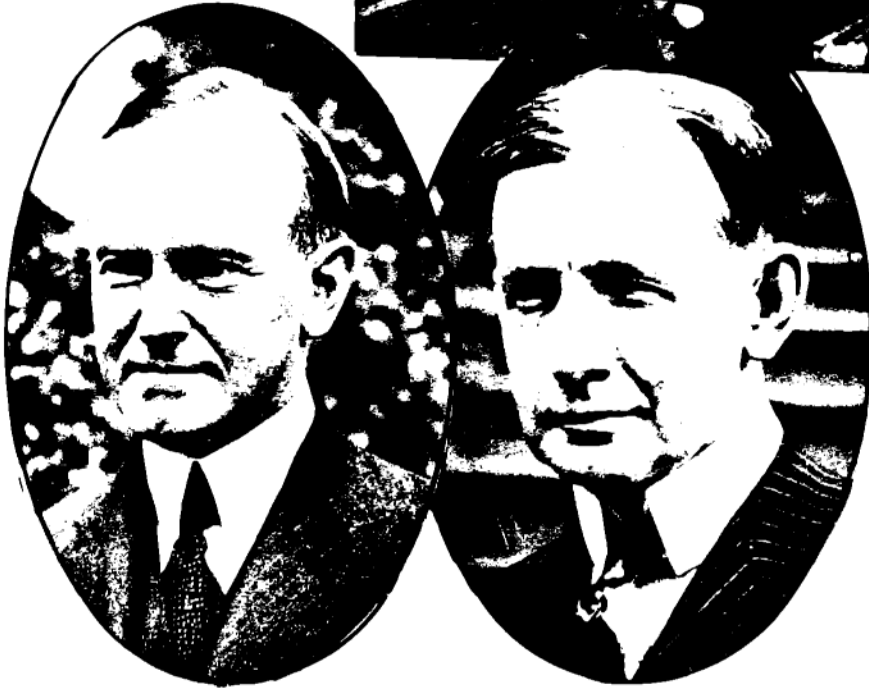
La batería instalada en el fuerte Trotten, para defender a New York de cualquier ataque aéreo, dió hace algunas noches una espectacular exhibición, poniendo en actividad todos sus cañones y reflectores. Aquí aparece la batería en pleno movimiento.

Campesinos y labradores chinos, que han sido arrojados de sus huertos y casas por las tropas revolucionarias, han invadido a Shanghai pidiendo alimentos, pues se hallan en el más horrible estado de miseria y muchos de ellos han muerto de hambre por el camino. Aquí aparecen frente a un edificio público donde se les reparte alimentos.

Los diales



STANLEY BALDWIN, el nuevo primer ministro británico, conferenciando en su despacho con el coronel JACKSON y Mr. BLAIN, directores del partido conservador inglés.



Estas son las dos últimas fotografías de CALVIN COOLIDGE, Primer Magistrado de la nación americana, y de CHARLES G. DAWES, candidatos a la presidencia y vicepresidencia de los Estados Unidos por el Partido Republicano, que han triunfado en las últimas elecciones.

(Fotos. International Newsreel)



Las dos primeras damas de la república americana, Mrs. CALVIN COOLIDGE y Mrs. CHARLES G. DAWES, esposas de los dos candidatos electos para desempeñar la presidencia y vicepresidencia de los Estados Unidos durante el nuevo período gubernativo.



Los Balón-pedicos inician la brega



El equipo Olimpia, campeón nacional de balón-pie, inicia la tucha por el Campeonato Regional de 1925 con una emocionante victoria sobre su fuerte rival el club Iberia. El score, de 2 a 1, nos demuestra lo fuerte de la lucha. Torres y Pazos fueron los que fabricaron el goal de la victoria. En esta foto vemos a los feroces olímpicos, campeones nacionales de balón-pie.



Los capitanes de los clubs Fortuna y Juventud Asturiana, cambian de ramos delante del "eterno Judas", que lo es esta vez el amigo Albisu. La actuación del árbitro fué calurosamente aplaudida por jugadores y fanáticos. (Igualito que en el base ball).



El Iberia, fuerte equipo de balón-pie que demostró a las claras, el pasado domingo, su derecho a figurar entre los aspirantes a la championabilidad por el Campeonato Regional de 1925.



PINILLA, HEREDIA y DIEZ, momentos antes de empezar el match. Pinilla y Diez son los capitanes del Iberia y del Olimpia, y Heredia es el insustituible árbitro que siempre es buscado con interés para actuar en los juegos difíciles.



La obligada peregrinación al asta de la bandera acompañando a la gloriosa insignia del club Olimpia, que ondeará orgullosa durante la celebración del presente-campeonato. A la derecha un lance interesante del juego entre olímpicos e ibéricos.



(Fotos. José Luis).

Deportes de Última Hora



RAFAEL FERNANDEZ CRIADO valioso atleta del Vedado Tennis Club, que este año ha capturado el campeonato nacional de Bolos Chicos. Fernández Criado es un magnífico boleador y este año tuvo que derrotar a los mejores jugadores de Cuba para poder obtener tan preciado título. Es una verdadera lástima que en Cuba no se practique más tan entretenido deporte que este año logró batir un record de telegramas cruzados con motivo de la celebración del Campeonato Nacional en los Estados Unidos. Los bolos americanos es un deporte necesario para todas aquellas personas que llevan una vida sedentaria.

(Fotos. José Luis).



ANGEL DIAZ, el popular ex-soldado, que logró una gran victoria contra Fraga, quien no pudo hacer nada ante el coraje y decisión del notable boxer. Díaz con esta victoria capturó el campeonato de Cuba en la división pluma.



BELLENGER, utilísimo player a las órdenes de Merito, que fué víctima de un accidente regresando de Santa Clara. Parece ser que al pasar de un carro a otro estando el tren en marcha dió un resbalón y fué a caer, para suerte suya, a un lado de la cuneta. Todos los players del Mariano fueron en busca del compañero en desgracia y lo localizaron en Santo Domingo.



MANOLO CUETO, el valioso jugador del Habana, que en un mal momento atacó a Sirique y le valió que fuera multado en cincuenta pesos y además tiene encima la amenaza de ser expulsado de nuestro base ball profesional.

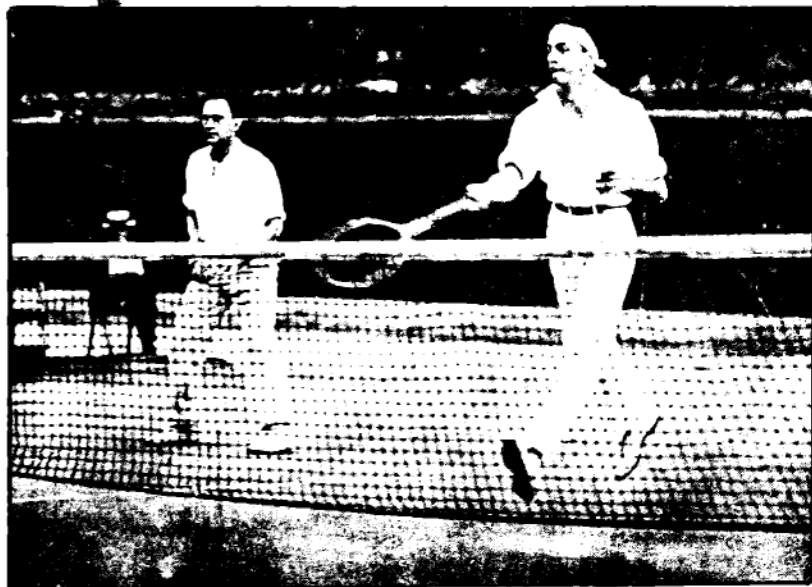


MIGUEL ANGEL GONZALEZ, BOSCH, Alcalde de Regla y **REGINO LOPEZ**, el querido actor, posando ante la cámara de CARTELES, después de haber recibido Mike las medallitas que le dedicaron los ediles de Regla y la Habana.



OSCAR LEVIS, el maravilloso lanzador del team Habana, que sigue actuando de una manera maravillosa conteniendo el empuje arrollador del club Almendares. Levis en sus dos últimos juegos contra el Almendares, logró dos bonitos triunfos. El primero aguantando los nueve innings y el segundo utilizado como tapón el pasado lunes, cuando Dihigo parpadeó.

GENARO PINO es, sin duda, uno de los mejores boxeadores cubanos que hemos visto actuar. Pino concedió a su oponente, Molinet, unas 15 libras de ventaja, y, a pesar de eso ganó de calle los ocho rounds de que constó la pelea. Molinet se jactaba de haber derrotado a nuestro gran boxer Antonio Valdés.



GUILLERMO VILLALBA y **VICENTE BANET**, campeones de tennis del Vedado Tennis Club y que, sin discusión, tienen que seguir siéndolos, porque en la decana sociedad, no se ven los pinos nuevos.

De Todo Un Poco

CHISTES Y ANECDOTAS

Un avaro se presenta en casa de un abogado y le dice:

—Supongo que no cobrará usted una pregunta que vengo a hacerle.

—No, señor; lo que le cobraré a usted será la respuesta.

—¡No me aseguró usted cuándo le compré este loro que repetiría todo lo que oyese?

—Sí, señor, es cierto.

—Pero caramba, ¡si no repite una sola palabra!

—Mire usted yo le dije que el loro repetiría todo lo que oyese; pero como, desgraciadamente, está sordo como una tapia...

Ante todo la verdad:

El acusador.—El señor me debe cien pesos.

—El acusado.—Sí señor, es cierto.

—El Juez.—¡Por qué no se los paga!

—El acusado.—Porque entonces no sería cierto.

El maestro.—Para hacer la sustracción es preciso que se trate de cosas del mismo género. No se puede sustraer tres naranjas de cuatro duraznos, ni seis caballos de nueve perros.

—Sin embargo, yo he visto sustraer tres litros de leche de una vaca.

—¡Ahí viene Rodríguez!; escondámonos para que no nos vea.

—Qué, ¿andas mal con él?

—No, precisamente, pero ando mejor sin él.



—De modo que no está en casa el señor.

—No, se ha ido de viaje.

—¿Un viaje de recreo tal vez?

—Lo dudo, porque fué con la señora.



—A ver si limpian ustedes la cama, porque esta noche no me ha dejado dormir una pulga.

—¿Una pulga? ... ¡Qué suerte tiene usted! ...

—¿Cómo suerte?

—¡Claro, hombre; porque antes de venir usted, yo las vi a docenas! ...

Un prestamista se acerca a un actor que le debe dinero.

—En este acto ha ganado usted 50.000 duros; págume en seguida.

El actor, azoradísimo:

—Espere usted a que acabe la obra.

—Bien; esperaré.

Otro actor al acreedor:

—No sea usted primo, cobre en seguida.

El otro, aparte:

—¿Por qué?

—Porque lo que ha ganado en el primer acto lo pierde en el segundo.

Un empleado se presenta a su director y le dice:

—Necesito que influya usted para que me den un ascenso, porque me he casado.

—Lo siento mucho, amigo mío, pero no soy responsable de una desgracia ocurrida fuera de su trabajo.

La oración del niño de hoy:

—Permite, Dios mío, que yo sea un gran boxeador cuando grande.

De Buen Humor.

—Una señora tuvo la debilidad de creer en un anuncio que decía: "Se retrata al óleo por dos pesetas y cuarenta céntimos."

Encargó al pintor que la retratase, y cuando el retrato estuvo terminado, notó que no se parecía casi nada al original; la señora entonces indignada le dijo:

—Usted me ha engañado; esa no soy yo.

—Señora—contestó el Apeles,— observe usted que el precio es bastante módico; por dos pesetas y cuarenta sólo puede hacerse retratos con ligero aire de familia.

—¿Cómo se llama ese pájaro tan raro?

—No lo sé; me han dicho que vive trescientos años y lo he comprado para ver si es verdad.

En un escritorio:

Un padre presenta a su hijo como dependiente.

El banquero le pregunta:

—¿Tiene disposiciones para la banca?

—Admirable— contesta el padre;—a los cinco años ya robaba los cuartos del cajón.

RECETAS

Pudin de calabaza.—Se necesita la misma cantidad de pan que de calabaza, se salcocha esta y se pasa junto con el pan por un jibe añadiéndole un jarro de leche, se añaden dos cucharadas de mantequilla, azúcar al gusto, seis huevos y una cucharadita de canela en polvo, todo bien mezclado se coloca en un molde engrasado y se cocina al horno.

Pudin de chocolate.—Cuatro cucharadas llenas de azúcar molida, un cuarto de libra de mantequilla seis yemas de huevos; se bate todo durante un rato y se agregan seis cucharadas de chocolate fino rallado, cuatro cucharadas de polvo de pan rallado pasado por colador, se bate un poco más y se añaden las claras batidas a punto de merengue y un pedazo de vainilla en vaina; se coloca en un molde engrasado con mantequilla, se cocina en bañomaría y se sirve con crema de vainilla.

Pescado al gratén.—Se cocina en agua con vinagre un pargo de cuatro o cinco libras, se le añaden cebollas, sal, pimienta, hojas de laurel, clavos de comer y un poco de zumo de limón verde. Una vez cocinado se deja enfriar para separar las espinas de la masa, ésta se coloca en un plato o pescadera untado con mantequilla, encima salsa bechamela, queso rallado y polvo de galleta o pan rallado y se cocina al horno.

Las recetas de cocina que reproduce CARTELES son tomadas del libro DELICIAS DE LA MESA escrito por la Srta. María Antonieta Reyes Gavilán.



—¿Está pescando?

—Sí, señor.

—¿Y pesca usted?

—No, señor.

Elogio de la Guitarra

por

Eugenio D'Ors

Ingres, el gran pintor, decía de sus discípulos: "Exijo que el esqueleto lo conozcan bien. Porque los huesos forman el mismo armazón del cuerpo, y son, para el dibujo, constantes puntos de referencia. En cuanto al conocimiento anatómico de los músculos, soy menos exigente..."

Si a mí me gustan tanto los conciertos de guitarra, es porque me dan algo así como el esqueleto de la música.

El "armazón", la estructura de una composición, van apareciendo claros, transparentes, precisos, cuando lo detalla una guitarra. Casi no hay músculos. Casi no hay carne. Desde luego, no hay grasa. Y no como en el piano, tan mórvido.

A veces me figuro que la guitarra se encuentra a medio camino entre el piano y... el pentágono. Ya, ya conozco las impropiedades de esta imagen. Quiero arriesgarla, después de todo. El que pueda entender, entienda.

El arpa, instrumento de reyes bíblicos. La guitarra, instrumento de la plebe obscura... En uno y otro caso, por consiguiente, aristocracia.

El piano es lo intermedio. ¡Tan siglo XIX, tan democrático, tan "orador"—estaba por escribir: "tan parlamentario"!

La canción del arpa es una elegía. La canción del piano es un discurso. La canción de la guitarra es una canción.

Parece ser que entre los instrumentos de música litúrgicamente admitidos dentro de las iglesias no está el piano. La guitarra, sí.

Ahora se acercan las fiestas de Navidad. ¡Algazara de Nochebuena! ¡Guitarras en la Misa del Gallo! Esa noche, el Espíritu Santo encuentra, también en la guitarra, si no cátedra, caja sonora.

Claro que la guitarra tiene también sus posibilidades de efectismo. Hay la tendencia a

"abusar del bordón en lo sensible";

hay la imitación del sollozo. Hay los armónicos gratuitos, los apagados y atamborilados de propina. Hay la evocación del agua (que tan bien sale en los "films" de paisaje... y

en Debussy) y del fluir acuático. Hay los mil prestigios del claroscuro.

¿Cómo en el aguafuerte? Sí, exacto, como en el aguafuerte. Un elemento turbio e inmoral escóndese en este linaje de grabado. Conocemos, desde luego, dos linajes de acuafuertistas: los que vienen de Alberto Durero, los que vienen de Rembrandt. Los más honestos no son los últimos.

Grande, grande, Rembrandt. Pero ámparador de una porción de magias de mala ley, y aún de espiritismos de baja estofa. ¡El claroscuro misterioso! ¡Las "sorpresas" del aguafuerte! ¡Su juego carnal y vago de tintas, medias tintas, cuartos de tinta y esfumatares de trazos incisivos mezclados con indecisos vapores!... Pero la línea seca, precisa, "esquelética" de Alberto Durero vale más. Todo en ella es serio; no hay en ella fantasmagorías.

He tenido el raro placer de oír a Andrés Segovia en una de sus momentos más puros, tocando música del XVIII. Su guitarra nos daba entonces esqueletos, no velludos. Estructuras, no floreas. Aguafuertes a escuela de Alberto Durero, y no aguafuertes a escuela de Rembrandt.

Me ha gustado alguna vez cantar la lucha de dos hermanas enemigas: la Guitarra y la Raqueta.

Cúrvase la madera en las dos con igual elegancia. Las dos son gentilmente femeninas. Pero la cintura de la raqueta es de señorita y la cintura de la guitarra es de mujer. La raqueta tiene talle; la guitarra, caderas.

Las cuerdas de la guitarra se dejan acariciar, voluptuosas. Las de la raqueta, tensas, percuten. Aquella dialoga y ésta manda a paseo.

He aquí, en un jardín de la tierra, una vieja raza de hombres cetrina y perezosa. Tocan la guitarra.

Otra raza de hombres se aproxima. Son rubios, activos, deportivos. Vienen armados de sus raquetas.

Hay como lucha. Vence la raqueta. La guitarra, plañidera y secretamente orgullosa se retira, se va más lejos.

La lucha de la Raqueta contra la Guitarra se llama "colonización."

Pero luego hay las guitarras de

(Continúa en la pág. 24)

Ya estamos distribuyendo la nueva serie de Estrellas de Cinelandia.

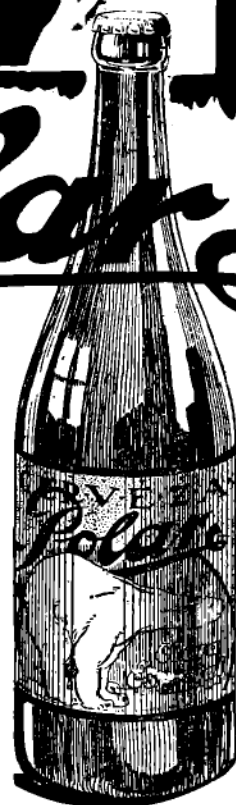
OBSEQUIO DE LA



Cerveza

Polar

Reuna tapitas de Medias Clara Especial o de Cuartos Extra, o de ambas clases, y remítalas por correo, expreso o preséntelas en el Dpto. 318, Edificio Larrea, Empedrado y Aguiar. Por cada 50 se le entregará una colección de 10 fotografías de artistas famosos del cine.



Colección No. 7

Laura la Plante
Gladys Walton
Lois Wilson
Colleen Moore
Nita Naldi
Baby Peggy
Fred Thompson
Alec Francis
Antonio Moreno
Bañista

Colección No. 8

Mary Philbin
Anita Stewart
Hope Hampton
Billie Dove
Vera Reynolds
Jacqueline Logan
Edmund Lowe
Lon Chaney
Ramon Novarro
Coro de Bañistas

Colección No. 9

Leatrice Joy
Jane Thomas
Mimi Palmieri
Barbara La Marr
Peggy Shaw
Jack Hoxie
John Barrymore
George Walsh
J. Warren Kerrigan
Margaret Quimby

Colección No. 10

Mae Bush
Estelle Taylor
May Mc Avoy
Louise Lovely
Esther Ralston
Viola Dana
Marie Mosquini
Max Linder
Bull Montana
Frank Mayo

Colección No. 11

Gloria Swanson
Betty Compson
Mae Murray
Ruth Roland
Virginia Browne

Faire

Jackie Coogan
Noah Beery
Richard Dix
Rod La Rocque
Vera Reynolds

Colección No. 12

Polina Negri
Pauline Garon
Jacqueline Logan
Wanda Hawley
Gloria Swanson
Alice Terry
Ben Lyon y Eleanor Boardman
Monte Blue
Vivian Rich
Bañistas

La Cerveza Polar Clara Especial y los célebres Cuartos Extra Polar

Son analizados y encomiados por THE FIRST SCIENTIFIC STATION FOR THE ART OF BREWING, de New York.

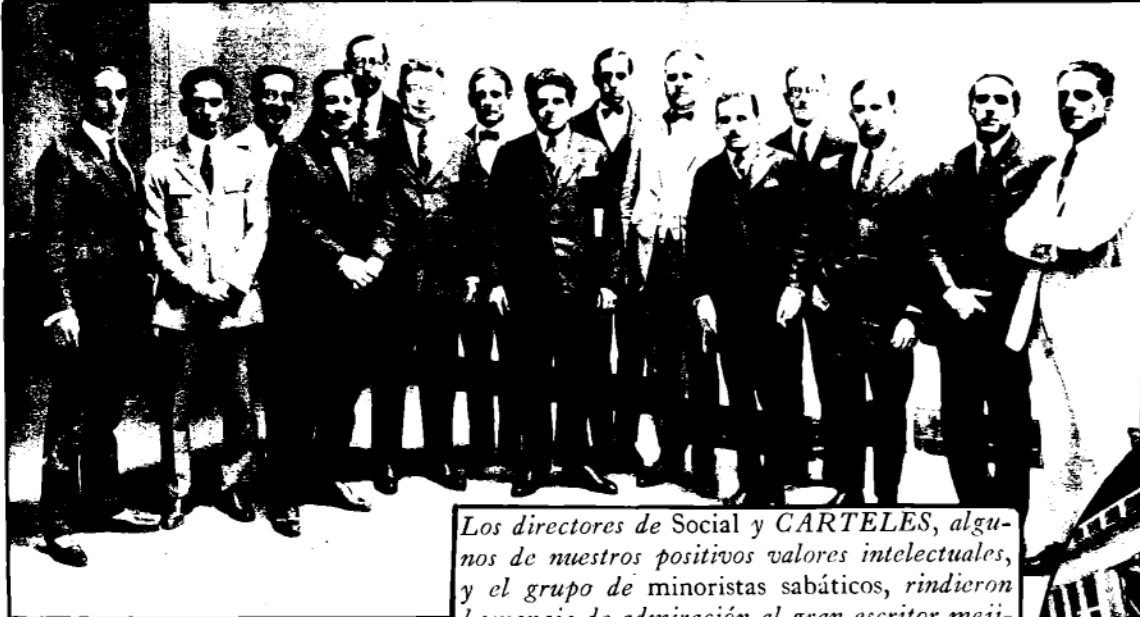
Actualidades



Concurrentes al banquete ofrecido por la Logia Masónica Hijos de Cuba en honor del señor FRANCISCO FIGUEROA Y SOCARRAS, con motivo de su jubilación como Tesorero de la República, desde su fundación, que se celebró en el "roof garden" del hotel Sevilla, el día 9 de Noviembre.



Asistentes al último almuerzo rotario que tuvo lugar el jueves pasado en el Hotel Plaza, y que fué celebrado para honrar la memoria de Maceo, cuyo parque ha comenzado a construirse. En la foto. aparecen los señores: MACEO, ARELLANO, M. A. CARBONELL, SOTO, GIL, MARINELLO, CENTURION y otros miembros prominentes del Club Rotario.

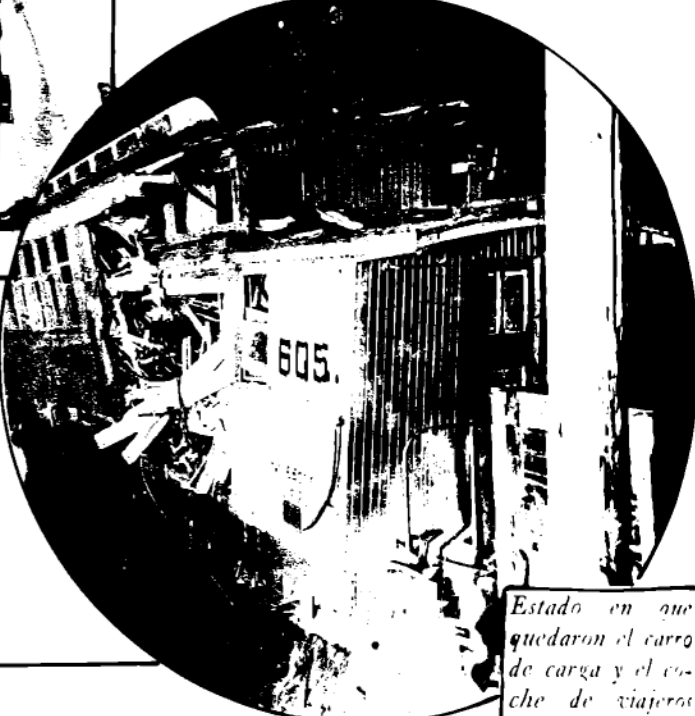


Los directores de Social y CARTELES, algunos de nuestros positivos valores intelectuales, y el grupo de minoristas sabáticos, rindieron homenaje de admiración al gran escritor mejicano ANTONIO CASO, que se halla desde hace días entre nosotros. En esta fotografía, tomada en el patio del bufete del doctor Roig de Leuchsenring, aparecen, rodeando al ilustre visitante, el doctor Fernando Ortiz, doctor Enrique Roig, señor Armendariz del Castillo, doctor Roig de Leuchsenring, señor Alfredo T. Quilez, maestro Pedro Sanjuán, doctor Juan Añtiga y los señores Fernández de Castro, Enrique Serpa, J. M. Acosta, Francisco Ichaso, Lamar Schweyer, Alejo Carpentier y Martínez Márquez.

(Fotos. Kiko-Funcasta.)



El joven FRANCISCO ALFARO, que puede jactarse de haber comenzado su vida de modo muy original, ya que hasta la edad de diez y seis años, ha usado vestidos de mujer, y ha pasado por tal, siendo generalmente conocido con el nombre de "Lolita".



Estado en que quedaron el carro de carga y el coche de viajeros después de la tremenda colisión ferroviaria, ocurrida la semana pasada entre los apcaderos de Larcotón y la Vibora, en la cual resultaron veinticinco heridos.

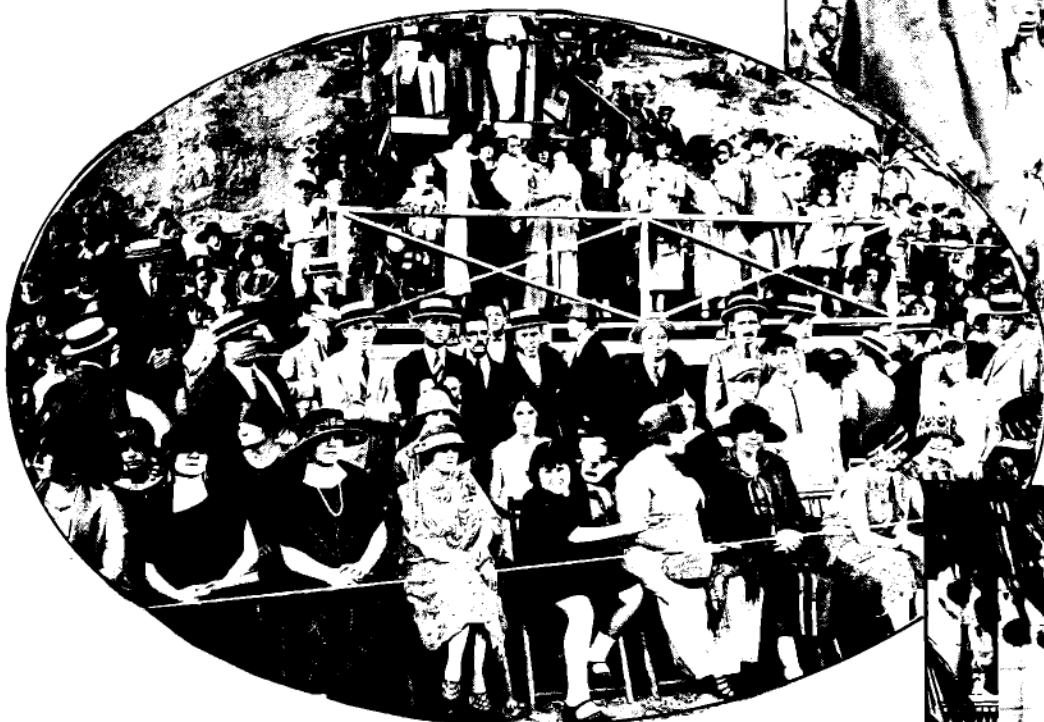


El doctor ALFREDO ZAYAS, Presidente de la República, acompañado por su esposa, señora MARIA JAEN DE ZAYAS, y por las personalidades que asistieron a la fiesta de la Maternidad, que se celebró el domingo pasado en el Estadium de la Universidad.

Diversas



Uno de los sucesos más trágicos registrados últimamente fué el de la terrible explosión que causó la muerte de tres hombrs en la cantera de Piñón, cerca de Guanabacoa. Esta foto. fué tomada en el momento en que, después de sacar más de sesenta carretas de pedruscos, apareció el primer cadáver, horriblemente mutilado.



Parte de la concurrencia que asistió el domingo pasado a la fiesta de la Maternidad, que tuvo lugar en el Stadium de la Universidad.



La señora ELVIRA MACHADO DE MACHADO, esposa del Presidente electo, general Gerardo Machado, recibiendo en el portal de su casa el homenaje que le tributó la Vicja Guardia Miguelista



Un aspecto de la sesión solemne de la clausura de la VII Conferencia Sanitaria Pan-Americana, celebrada el sábado 15 en la Academia de Ciencias. En ese acto el doctor ALFREDO ZAYAS, Presidente de la República, pronunció un elocuente discurso y ocupó la presidencia conjuntamente con el doctor LUIS ORTEGA, Decano de la Facultad de Medicina de la Habana, doctor MARIO G. LEBREDO, Presidente de la VII Conferencia, doctor FRANCISCO MARIA FERNANDEZ, J. D. LONG, ENRIQUE PORTO y NORMAN WHITE.



La Vicja Guardia Miguelista rindió hace días un sentido homenaje a la señora AMERICA ARIAS, viuda del General José Miguel Gómez, que recibió con intensa emoción la ofrenda floral que se le tributó.

(Fotos. López y Lóñez)

Invitados al almuerzo celebrado en el Círculo Médico, en honor y despedida de los delegados a la VII Conferencia Sanitaria Pan-Americana.



TALCO

BORATADO

SON TRES SUS ENEMIGOS



Los tres antagonistas de más desastrosas consecuencias para el cutis de su niño son Humedad, Fricción e Infección, y, el estado de su cutis determina, como consecuencia natural, el de su salud en general.

Los Laboratorios Mennen han cooperado por cerca de medio siglo con doctores, casas de cuna y hospitales especializando en descubrir, estudiar y vencer los adversarios de la salud del niño, y como resultado directo tenemos el perfeccionamiento de que ha sido objeto constante el Talco Boratado Mennen.

El Talco Boratado Mennen obra como una capa aisladora entre el cutis y sus múltiples enemigos exteriores, evitándolos o nulificando sus efectos, siendo un artículo insustituible en el cuidado de todo niño.

Fiense Talco y diga Mennen

En droguerías, boticas y demás casas de importancia en el ramo

MENNEN



PARAGUAS INGLESES

Acabamos de recibir de Inglaterra una remesa de finos paraguas para señora y caballero.

Su tela es de superior calidad y los puños, de diferentes estilos, presentan relieves originales de mucho arte.



En el cuarto oscuro

por Ramón y Cajal

Era el caso que al volver mi padre al pueblo se enteraba de mis fechorías y de las de mi hermano, y nos castigaba, cada vez más duramente, pensando corregirnos así de nuestras diabluras. Asistíamos a la escuela a regañadientes y allí tratábamos también de sustituir nuestras diversiones por otras dentro de la misma clase. Yo por mi parte no olvidaba mis aficiones de dibujante. En vez del paisaje me dediqué a la caricatura. Corrían mis dibujos de mano en mano, alborotando a los muchachos, y por si esto no fuera bastante, charlaba y enredaba continuamente. Disgustado el maestro, más de una vez me encerró en el *cuarto oscuro*, habitación casi subterránea, plagada de ratones, a la que los chicos tenían mucho miedo y que a mí me agradaba por su soledad y recogimiento y porque en ella podía entregarme a todas mis fantasías.

Allí, sin más luz que la que pasaba a través de las grietas de un ventano desvencijado, tuve la suerte de hacer un descubrimiento físico, estupendo que, gracias a mi ignorancia, supuse completamente nuevo. Me refiero a la cámara oscura, cuyo verdadero descubridor fué Leonardo de Vinci, que murió a principios del siglo XVI.

La ventana de mi prisión daba a la plaza bañada en sol y llena de gente. No sabiendo qué hacer se me ocurrió mirar al techo y noté con sorpresa que un tenue rayo de sol proyectaba cabeza abajo y con sus propios colores las personas y caballerías que andaban por la plaza. Ensanché el agujero y reparé que las figuras se hacían más borrosas: lo achiqué con pedazos de papel y observé que cuanto más pequeño era crecía la precisión de las figuras. Por donde comprendí que los rayos luminosos, gracias a su dirección rigurosamente rectilínea, siempre que se les obliga a pasar por un orificio estrecho, pintan la imagen del punto de que provienen.

Aquel sencillo experimento dióme una altísima idea de la física, que me parecía la ciencia de las maravillas. Claro es que tenía en cuenta los portentos del ferrocarril, de la fotografía, recientemente inventada por entonces, la aerostación, etc. Y mis entusiasmos infantiles no me engañaban. Porque a la física debemos la gloriosa civilización europea; si el hombre pudiese olvidar las leyes y fenómenos de esta ciencia y sus admirables aplicaciones a la industria, volvería otra vez a la fase cavernaria.

Por entonces me propuse sacar partido de mi impensado descubrimiento; montado en una silla me entretenía en calcar sobre un papel aquellas brillantes imágenes que me consolaban en mi encierro. ¿Qué me importa, pensaba yo, carecer de libertad? Me prohíben corretear por la plaza, pero la plaza viene aquí a visitarme. Estos fantasmas son copia fiel de la realidad, y mejor que ella misma, porque son inofensivos. Desde aquí asisto a los juegos de los chicos y gozo como si tomase parte en sus diversiones.

Encantado con mi descubrimiento cada día me agradaba más el reino de las sombras. Pero conté mi hallazgo a mis compañeros de encierro y rieron de mí diciéndome que aquello no tenía importancia por ser *cosa natural* cuando la luz entra en un cuarto oscuro.

¡Qué falta de curiosidad y de admiración tienen los ignorantes! Sorprende notar que el vulgo que alimenta su fantasía con cuentos de brujas y fantasmas, desprecia el mundo que nos rodea, sin sospechar que todo él está lleno de maravillas. Todos podemos convertir la vida diaria, vulgar, en comedia de alta magia en cuyas escenas aparezcan hadas, gigantes, princesas, gnomos y monstruos. Para realizar esta metamorfosis la ciencia tiene una varita mágica y un talismán infalible: se llaman *atención y reflexión*.

Elogio de...

Continuación de la pág. 21)

los ángeles. Así se ve en los cuadros de los viejos maestros.

En el Breviario de Milán he visto a Pietro della Francesca. Los ángeles celebran el nacimiento del Señor, de pie junto a su cuna, con un concierto de guitarras. Tienen mucha nobleza.

La guitarra de los ángeles de Pietro della Francesca triunfa luego de la raqueta, cuando el colonizador, ya

fatigado por el deporte, va y se vuelve prerrafaelista.

Como los violines italianos su Cremona, parece que también, las guitarras de los españoles tuvieron su manufactura ejemplar. El rey de los guitarreros vivió en Almería y se llamaba Torres.

Dicen que era un artesano magnífico. Los instrumentos firmados por él son muy buscados.

El último viaje...

(Continuación de la pág. 8)

detuvo su impetuosa carrera en una estación. Se abrió una portezuela y aparecieron dos sombrereras, una maleta y detrás un señor gordo. Cerró la portezuela. El expreso continuó su veloz carrera. El señor obeso saludó correctamente a don Calixto, que con los ojos abiertos le contemplaba. Nada; no obtuvo respuesta. Volvió a saludar; idéntico resultado.—¡Grosero!— murmuró. Se reclinó en el asiento fronterizo a don Calixto, y quedó plácidamente dormido.

El cuerpo inerte del muerto balanceábase hacia delante y atrás, amenazando caer a cada instante.

Pitó la máquina pidiendo frenos para entrar en túnel. Y con un ruido sordo el expreso se internó en las misteriosas profundidades de la tierra. Por efecto de la brusca maniobra, el cuerpo de don Calixto, fuertemente sacudido, se precipitó contra el señor obeso, que repentinamente despertado, rugió, repeliendo la agresión.

—¡Bandido! ¡Carterista!

Dióle un fuerte puñetazo bajo de la barba, y el cuerpo de don Calixto, como un pelele que tuviese los resortes rotos, dió de bruces en el suelo. Por la violencia del golpe quedó su frente partida por una profunda cicatriz. El señor obeso palideció. Le tocó con el pie, no se movía, le pulsó... ¡Estaba muerto!

Rápidamente, abrió la portezuela y arrojó al muerto dentro del túnel. Al poco rato entró don Paco en el departamento. Blanco como la cera, próximo a desmayarse, con voz trémula, articuló:

—Caballero... ¿Un señor...?

—y señaló el asiento frontero.

—¿Con una gorra gris?

—¡¡Siii!!

—Se bajó en la estación anterior.

Y el señor gordo, nerviosamente encendió la pipa. El expreso, en aquellos momentos, llevaba una velocidad vertiginosa...



LA PUREZA DEL TONO ENCANTA A TODOS.



LA GRAFONOLA COLUMBIA

Lel tono puro y dulce de la Grafonola COLUMBIA encanta a todos los que lo oyen. Las voces de los más grandes artistas del mundo se reproducen con una fidelidad absoluta y una claridad sin igual. Con una Grafonola COLUMBIA puede Ud. oír en la comodidad de su casa a las estrellas más refulgentes de la ópera, la música más sublime de las orquestas más famosas del mundo, las canciones populares más bonitas y los diálogos más graciosos y originales.

La COLUMBIA se fabrica en una gran variedad de estilos artísticos y del más exquisito buen gusto, desde los pequeños hasta los más lujosos.

La Grafonola COLUMBIA es una verdadera necesidad en el hogar moderno.

SUCURSAL EN
SANTIAGO DE CUBA

FRANK ROBINS CO.
HABANA

VENTAS A PLAZOS



No olvide a Manuel Sanguily
Recuerde a Enrique José Varona
Contribuya con algo para sus brestos



La Verdad



LA VERDAD SOBRE LAS MUJERES, es otra de las grandes super producciones especiales que ha traído a la Habana la LIBERTY FILM Co., la casa que sabe seleccionar.

La VERDAD SOBRE LAS MUJERES, es un gran *film*, y su argumento constituye uno de sus atractivos más poderosos, pues pocas películas están construidas a base de una trama tan llena de interés, de originalidad y de novedad, y muy pocas también parecen tan indicadas para llamar la atención de un público femenino, por los



múltiples problemas que plantea en la psicología de una mujer.

La acción de este *film* se desenvuelve en el ambiente lujoso de fastuosas residencias, y ha recibido una dirección artística minuciosa al juzgar por cualquiera de sus escenas, que colaboran en la perfección de un desfile de cuadros en los cuales ninguna nota falsa viene a romper el encanto.

Los protagonistas de esa producción son dignos del medio artístico en que han de moverse. Interpretando el papel principal de esta cinta, aparece la bella HOPE HAMTON, que goza de todas las simpatías en nuestro público. Pocas estrellas cinematográficas, en efecto, cuentan con tantos éxitos y triunfos en la pantalla, porque muy escasas son las que reúnen tantos atrac-

Sobre las Mujeres



RY THURMAN, que realizan en ese *film* una de sus más interesantes labores.

LA VERDAD SOBRE LAS MUJERES, será estrenada los días 20 y 21 de noviembre en el teatro CAPOAMOR. A la LIBERTY FILM Co., tenemos que agradecer ese nuevo acierto.

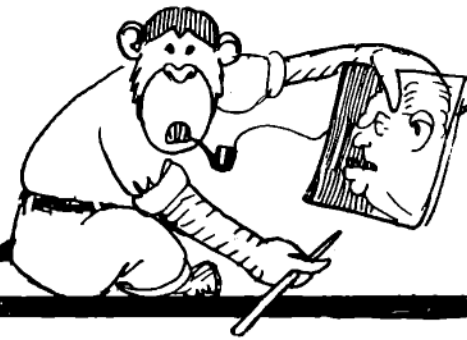


tivos para los aficionados al arte mudo. HOPE HAMPTON, es bella, expresiva, elegante, y posee un arte refinado y una técnica admirable. En el difícil *role* de Hilda Carr, que es uno de los más humanos que se han creado en el cine, muestra sus cualidades de un modo notable.

Esta actriz es secundada por tres estrellas de primera magnitud en LA VERDAD SOBRE LAS MUJERES. LOWELL SHERMAN anima el principal papel masculino de esta producción, emulando la bella labor de la protagonista central. Y al lado de ellos, constituyendo atractivos más para esta producción perfecta, trabajan dos artistas famosos: DAVID POWELL y MA-



Monos de la



Semana

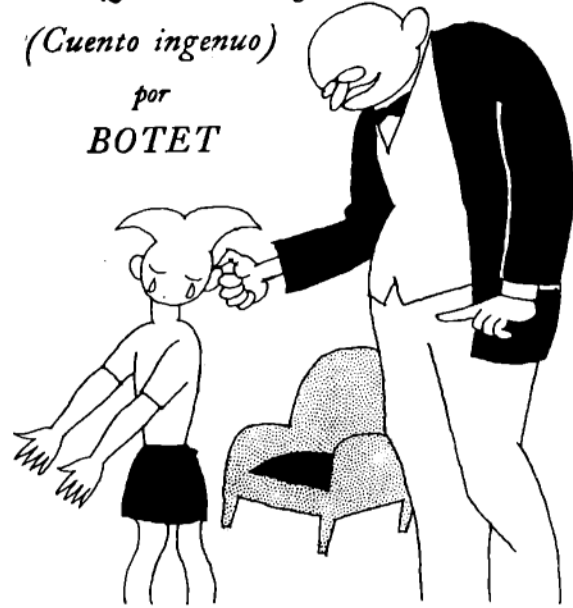
EL PEQUEÑO JUAN

(Cuento ingenuo)

por
BOTET



El pequeño Juan era un excelente muchacho. Solo tenía una pecaminosa debilidad: le gustaba llevarse los mangos del jardín vecino.



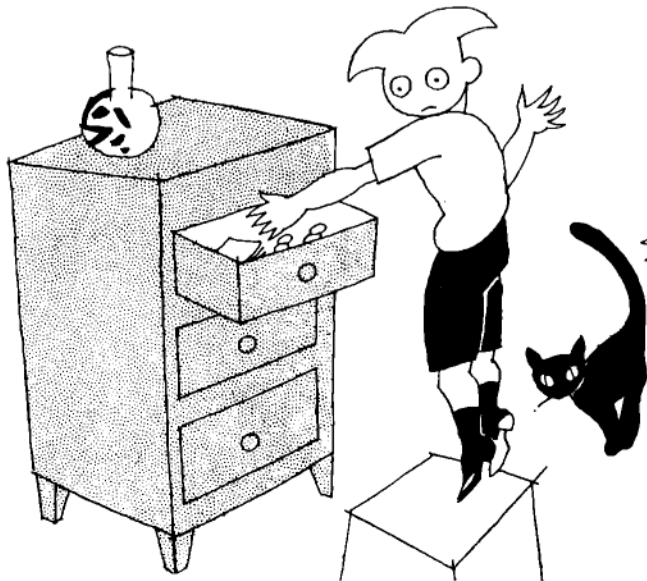
Su padre le reprendía duramente...



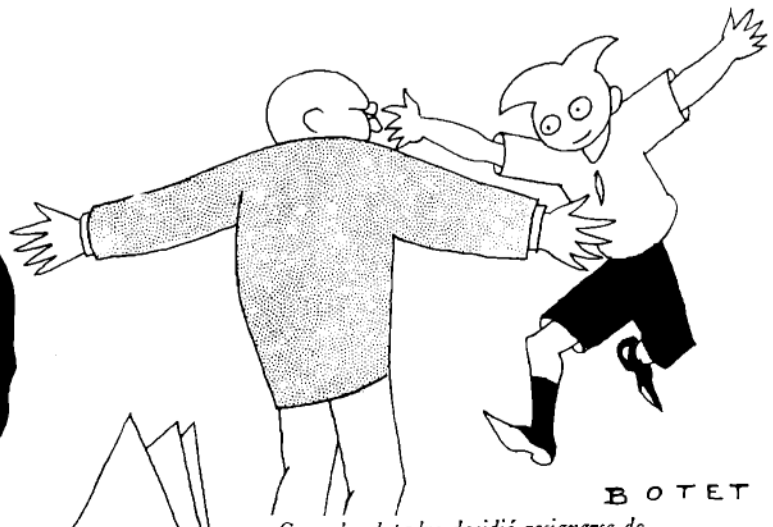
Pero el pequeño Juan olvidaba pronto y reincidía.



Nuevas reprensiones, pero todo inútil...



El pequeño Juan era incorregible.



BOTET

Cansado el padre decidió resignarse dolorosamente. "¡Ven a mis brazos, hijo mio! le dijo cierto día ¡Te dedicaremos a la carrera política, serás un excelente concejal!"

Bodas de Plata en el Zoo

por C. Onelli

En las ciudades europeas, cuando cae la nieve, ésta lo hace callada y parece que la naturaleza queda estática ante el silencioso fenómeno invernal; en Buenos Aires, una noche del mes de junio hubo una verdadera tormenta de nieve como en las zonas árticas, acompañada de violentas ráfagas del viento Sur que hacían desagradable el extraordinario acontecimiento.

Sin embargo, viejos europeos, hace años establecidos en Buenos Aires, retozaron en esa noche como chicleos ante el sugestivo e inesperado espectáculo de una nevada en el país donde se hielan las latanias, maduran los dátiles y los bananeros alcanzan a veces a sazonar su fruta. Y en esa noche recorrí detenidamente mi parque cambiado en un espectáculo feérico. A la luz tenue y fosforescente de esa blanca inusitada, gusté el supremo goce de sentir crujir la nieve bajo mis botines de charol domingueros. La ráfaga austral no cesaba y, bajo su enorme presión, los árboles agitaban con violencia sus copas frondosas incapaces de cargar sus ramas inacostumbrada a la suave y cándida alfombra; por eso el espectáculo era más exótico aún; las praderas, los caminos, todos blancos y como inmovilizados, y los árboles más negros y sacudidos con mayor violencia que otras veces. Rugía la tormenta; la casa de la jirafa, blanca y alegre de día con su minarete que se destaca en el cielo azul, daba una impresión extraña con su silueta plumbea entre tanta blancura; el arco de una ojiva morisca por donde suele entrar su altísimo pensionista se había achicado de manera inverosímil; el viento contra esa puerta había amontonado más de un metro de nieve, la puerta de una jirafa, la puerta de una casa de la misma arquitectura donde bate implacable el sol de fuego en la costa Eritrea.

Los osos blancos con el hocico al aire husmeaban los vapores del Polo; la tibia pileta de los hipopótamos levantaba espesos y grises vapores; su agua y sus orillas negras como el Erebo; pues allí sobre ella no caía la nieve.

Y fui a visitar los Highlanders, los toros de los tierras altas de Escocia y de las Hébridas del Norte: aquellos cuya pelliza rojiza se agita en su tierra nativa como llama de fuego a las ráfagas heladas que casi constantemente envía el mar ártico entre torbellinos de nieve. ¡Oh, desilusión! Eran, en esa noche, dos bueyes mansos de la pampa porteña, sorprendidos por una tormenta del Sudeste y arrimados inmóviles, tras de una parva de pasto.

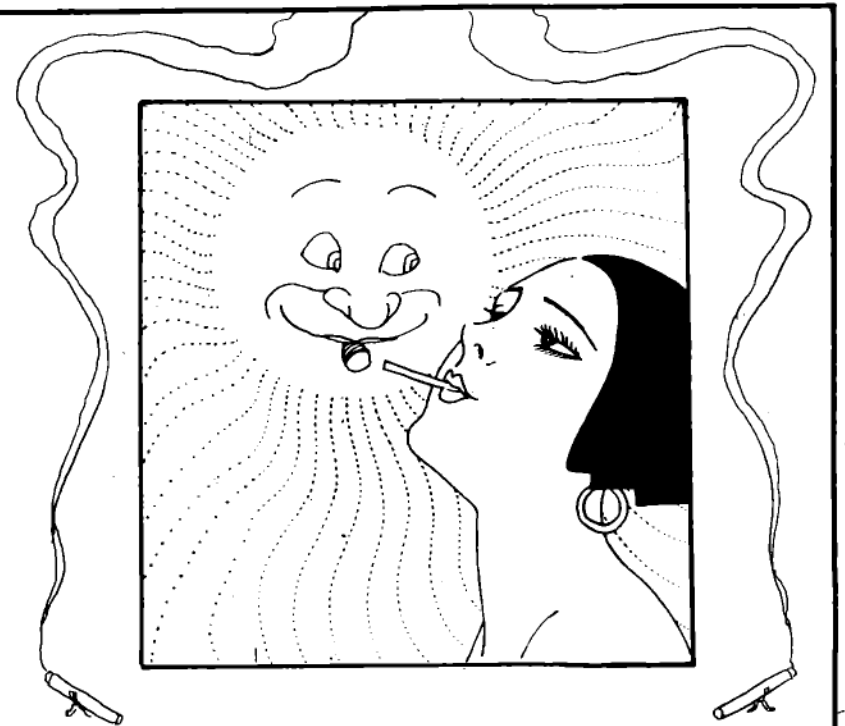
Gemía el fuego impotente contra las puertas colosales del templo indiano que temblaban al empuje del vendaval y la respiración fatigada de la gran pensionista que en él se aloja, decía a las claras que allí adentro también penetraba el aire frío que rendía más fatigosa la elasticidad de esos fuelles inmanes.

La orilla del lago donde suelen juntarse los mirasoles, estaba desierta; ellos habían buscado reparo entre las achaparradas ramas de una araucaria brasilense que a pesar de sus elegantes líneas de conífero alpino, como los demás árboles, se resistía a blanquearse.

Los avestruces de Africa, más negros entre tanta blancura, echados en el suelo y con frente a la borrasca, habían tomado la posición característica de cuando se agachan y se inmo izan esperando el fin del Simun ardiente que hace volar las arenas como nieve pulverizada. Paseaban regocijadas y con paso majestuoso y más enérgico, como pisando terreno propio y conocido, las magníficas grullas de Siberia.

Sobre el resto de la fauna encerrada en el Zoológico y expuesta a la intemperie, corría la tormenta de nieve como cosa altamente desagradable.

Tan sólo, como los viejos europeos, desde largo tiempo aclimatados en Buenos Aires, retozaban en sus corrales todo blanco, las alpacas de la altiplanicie atacameña. Y en esa noche tan parecida a los paisajes lunares del desierto de la Puna, vi a mis alpacas cantar y correr sus amores, las vi celebrar sus nupcias, que en obsequio al paisaje todo blanco, llamaré bodas de plata.



Es tan grato su sabor
su aroma tan atrayente,
que candela le da el sol
sorprendido y reverente.

CIGARROS "COMPETIDORA GADITANA"

Nunca es tarde
si la dicha llega."
Si aun no ha usado Ud., el
JABON CANDADO
vaya enseguida y
Dídale en la bobeda de la
Desquina.~

115

CREMA DE AFEITAR

DETALLES, FRECUENTEMENTE, DETERMINAN AL INDIVIDUO. -CUIDE SU APARIENCIA, AFEITESE CON Mennen

MENNEN

¿Quiere dar a conocer sus productos?

Anúncie-los en **CARTELES**

ropa y el castigo que les fué aplicado por ineptos, se ha transformado en premio honroso y estimulador. Hoy, en la Universidad, casi todas las cátedras están cubiertas por adjuntos. Unos, por razones políticas, otros por su posición preeminentemente social, los catedráticos titulares que cumplen con su deber y llenan a conciencia su cometido son escasos. Se da el caso de que en la Escuela de Ingenieros se están dando clases gratuitamente. La tecnología es hoy, universalmente, un estudio fundamental y serio. En Cuba, virtualmente, la electricidad tiene aplicaciones trascendentales especialmente en los ingenios. Sin embargo, en todo el personal técnico es extranjero. Desde el jamaíquino que corta la caña, hasta el jefe de trapiches que la muele, todo el personal, con raras excepciones, es extraño. Los ingenieros, los directores, los químicos no son, en la generalidad de los casos, nativos. Esto tiene, en pura lógica, una explicación clara: en los últimos tres años no ha salido de nuestra Universidad ni un sólo ingeniero electricista! Justifícase, pues, que la industria azucarera esté pasando, con activo vigor, a manos extranjeras.

Esa progresiva absorción del capitalismo norteamericano en nuestro suelo— como en todo el territorio continental de nuestro origen— es resultante de la impericia, de la desatención que se presta por nuestros directores a los problemas educativos. No lanzo una afirmación vaga y empírica. Hay ejemplos, hay hechos, Santo Domingo, Puerto Rico, Haití, Panamá, Nicaragua, la propia México, la propia Cuba. Y ahora esa expansión llega hasta el Perú. El imperialismo norteamericano, en forma de capitalistas, de banqueros, de industriales, extiende sus garras tentaculares hacia la tierra del Inca. La vieja rivalidad Chile-pe-

ruana sobre Tacna y Africa, dió a las Estados Unidos la oportunidad de un arbitraje. Y Perú, para ganarse un fallo adicto, abrió su tierra al invasor. Ahora los norteamericanos, a título de amistosos consejeros, fiscalizan la enseñanza, orientan la administración económica, han llevado allí hasta misiones avistorias, y lenta, pero seguramente, realizan la obra de desnacionalizar al Perú.

IV

—La autonomía universitaria— continuo el señor Mella—es nuestra finalidad inmediata. Obtuvimos, en 1923, la formación de la Asamblea que no ha resuelto, en la práctica, ningún problema, porque sólo sirve para darnos participación, cada tres años, en la designación de un Rector digno. Queremos una autonomía total, en la política, en lo administrativo y en lo económico. Mientras la Universidad esté supeditada a dependencias superiores, su marcha no se puede regular con esmero. Es preciso que las matrículas, que todos los ingresos de la misma, sean interiormente administradas. El Estado debe, tan sólo, como en todas las Universidades extranjeras, subvencionar a ese cuerpo docente. ¿Puede nunca una Comisión del Congreso conocer y aplicar los ingresos universitarios con la competencia con que puede hacerlo un claustro de profesores? La Universidad, manejando su dinero, sabe en la mejor forma en que deberá de emplearlo.

Actualmente hasta los planes de estudio se modifican con leyes del Congreso. Esa es una grave fuente de inmoralidad y de error. Casi siempre la modificación de un estudio y la creación de cátedras son cosas simultáneas. Y aunque esas cátedras se sacan luego a oposición,

quien tuvo influencias para sacar una ley del Congreso, bien puede tenerlas para que la oposición no le sea adversa.

En los Estados Unidos las universidades reciben con frecuencia legados considerables de sus alumnos ya graduados. Aquí, sin embargo, esa posibilidad no existe, mientras el Estado siga administrando sus fondos. Se dió el caso de que el Instituto Rockefeller quiso poner en nuestra Universidad un centro de investigaciones científicas. Al enterarse de que el Estado era quien administraba ese centro, desistió de ello.

Repito, por eso, que nuestro objetivo esencialmente, inmediato, directo, es la autonomía universitaria. Para obtenerla iniciaremos ahora una campaña incesante, con redoblado brío, por la tribuna, por la prensa, por la acción si es necesario, por la violencia. Nuestra unidad de acción y pensamiento es absoluta y haremos, si los acontecimientos lo demandan, una huelga nacional. En Cuba, como en todos los países donde el movimiento se realiza, contamos con la cooperación de los elementos radicales, de las extremas izquierdas, del proletariado consciente. La aspiración del obrero cubano recibe y comprende nuestra aspiración análoga. De ahí, concretamente, surgió la Universidad popular, que hemos

viabilizado y que realiza una extensión universitaria en nuestro suelo. Esa extensión universitaria, como bien se sabe, iba a hacerse por la propia Universidad. Pero entonces sería una cosa incolora, retrógrada, desvirtuada en su finalidad y en su origen. Nosotros llevamos hasta las clases populares, hasta los obreros gremiales, un saber complejo y dúctil, generalizado, consciente. Comprende desde los altos cursos, de naturaleza superior, hasta lo más elemental, que es el propio alfabeto. Hacemos, por lo tanto, un ensayo práctico de nuestra teoría constructiva. Nos mueve un plan.

La trascendencia de este movimiento, es, como se demuestra, infinita. La unión latinoamericana, que soñó Bolívar, fué hasta hoy utópica por la desconexión ideológica, espiritual de nuestra raza. Armonizándonos en una aspiración común de ideas, de progreso, de ideales, las repúblicas latinas de nuestro Continente responderán a una actitud compuesta y defensiva. Hasta hoy la política absorbente de Norteamérica fertilizó en nuestro suelo por la ignorancia y por la desorientación de los espíritus. La revolución universitaria despertará las almas. Y de la conmoción que a ese despertar sucede, surgirá, fúlgido como un sol, el porvenir de nuestra América

La Nervosidad

de que padecen tantos y que hacen sufrir a los demás, no es, generalmente, sino una manifestación de un estado enfermizo del estómago y sistema digestivo. Se evita este mal mediante el uso de la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

preparado ideal, que reúne las propiedades valiosas de frutas maduras y con el que se hace una bebida espumosa y de sabor agradable, que tiene el efecto de un laxante suave. Se puede tomar en cualquier momento como reconstituyente del estómago debilitado por los excesos de comida o de bebida. Como laxante, es preferible tomarla en ayunas, disuelta en agua fría o caliente.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

VERMOUTH TORINO DE BROCCHI

así llamado en Cuba el insuperado e insuperable

Vermouth de los Sres. Martini & Rossi de TURIN, Italia.

LA GRAN MARCA, LA DE MAYOR EXPORTACION, que alcanzó en 1923 el 54% quedando el 46% para dividirse entre todas las demás marcas italianas de Vermouth.

J. BROCCHI & Ca.

H. AVIGNONE, Sucesor.

Habana.

Simón Bolívar (antes Reina) número 89.

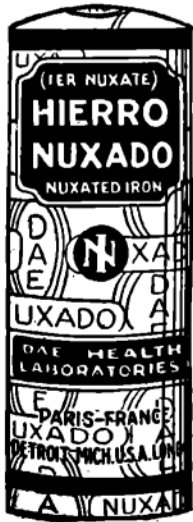


Señora! Conserve su Juventud y Lozanía

Es un hecho reconocido por la Ciencia Médica, que las mujeres envejecen mucho más pronto que los hombres. Esto se debe principalmente a que las mujeres cuidan poco de su salud, muy al contrario de los hombres que siempre procuran renovar sus fuerzas cada vez que el organismo da indicaciones de necesitarlo.

Si algo necesita la mujer hoy día es de conservar en lo posible su juventud y su atractivo. Es un solemne deber que tiene para con su marido, para mantenerse acreedora a su cariño y afecto, y que dure la luna de miel, proporcionalmente hablando, para toda la vida.

Para renovar y conservar fuerzas y energía, tanto los hombres como las mujeres necesitan de vez en cuando de HIERRO NUXADO, excelente tónico-reconstituyente, que purifica y enriquece la sangre y obra como fortificante de los nervios. Su fórmula combina elementos como el hierro orgánico y los glicerofosfatos, ambos valiosos para reparar desgaste y fortalecer el organismo entero. Hágase del magnético bienestar de abundante salud y si necesita ayuda ponga a prueba el



HIERRO NUXADO

El Reconstituyente Moderno para ambos sexos



HONRAR
A
FINLAY
ES
honrar a
Cuba
★

American Photo
Studios
FOTOGRAFOS DEL GRAN
MUNDO HABANERO
Neptuno 43. La Habana

Crema
DE AFEITAR
Mennen

NADA PUEDE
RECOMENDARLA
COMO EL ENSAYARLA
UNA SOLA VEZ



Señor. Administrador de la «Maltina»

Habana

Muy señor mío:

Debo a su excelso líquido una eterna gratitud, y creo que la mejor manera de recompensarla es el hacerle una asombrosa propaganda. Por lo que atañe a mi recomendación particular, ya no tiene límites; pero en campo me parece poco y quisiera ir mas allá; y mas allá voy con la esperanza de ver algo mas resoldora.

Adjunto a esta le remito la fotografía del capullito estimulado con las virtudes de su excelente fabricación, y unas líneas de recomendación para las madres.

Si cree que le puedan ser útiles dándoles publicidad, ofrezco a usted con entera satisfacción el privilegio de hacerlo como mejor le plazca.

De usted humildísima seguidora y eterna agradecida,

Filomena Fontal de Sobredo

Apartado 38 S. Clara

¡Madres que criáis o próximas a hacerlo!

Tomad siempre MALTINA!

Es la bebida más sana y nutritiva que podáis imaginaros.

La verdad de lo que afirmo lo vereis en vosotras y en vuestros hijos.

Vedlo ahora en el capullito que acompaña a estas líneas:

Solo tiene seis meses y en su postura luce sus hermosas carnes y su admirable vigor.

Toda esa agilidad y frescura, con salud y belleza, se debe a las esencias de la maravillosa "MALTINA".

—Y a las virtudes de la madre, direis vosotras.

—Pero yo he criado anteriores hijos y ninguno como este.

—Y ¿por qué siendo los mismos padres, igual el esmero y el mismo néctar de vida con idéntico estado de salud?

—Ah! porque faltaron las CALORIAS de la excelsa "MALTINA".

Ella dá salud vigorosa que embellece a la madre y al hijo.

Tomándola antes y después no se resiente nadie en su crianza.

Las madres podrán contemplarse bellas y fuertes como sus hijos.

¡No olviden mi humilde consejo!

Tomádlas siquiera durante el período de la lactancia y la prueba os será recompensada con creces.

¿Qué madres no se glorifican viendo a sus hijos admirablemente criados?

Pues la "MALTINA TIVOLI" produce estos milagros.

F. FONTAL DE SOBREDO.

Apartado 38. —Santa Clara.

